صنا مکین و مکان فضل خلاق زمین و زمان

بعون

دیوان انوری

در مطبع نامی گرامی منشی نولکشور رونق لطباعت یافت

M.A.LIBRARY, A.M.U.
PE7032

بسم الله الرحمن الرحیم

رباعی

ای ذات تو سرچشمهٔ افراد وجود — هر بود و نبود راز بود تو نمود
تا وصف جمیل تو نیاید بمیان — حرفی بجهان نبود از گفت و شنود

قادری که گلهای رنگین معانی در زمین سخن سبز کرده دست قدرت اوست
و کواکب درخشان مبانی بر فلک معانی پرورده نظر تربیت او و ارواح
علوی با ابدان سفلی بسته ربط حکمت اوست و اشباح دعامه الفاظ بر قامت
معانی بعلاقهٔ قدرت او رسا نفظ را بهدایت معنی محرم خلوتکدهٔ راز گردانید
و معنی را از تصدارت لفظ روشناس قلم و آواز مبلغی را آئینهٔ جمال معنی گردد و معنی را
مایهٔ کمال مبانی ایجادی را جزو مستعد افزود ساخت و آن لفظ را مایهٔ تعلیف خویش
شناخت لفظ ببرگ معنی غنچه خوان شد و شاید لفظ را معنی از دعاگویان پنهان
سخن بی زبان را چه یارا که از حمد و ثنای او دم زند و در چار باز ارسخن خود را در زبان
مردم افگند لا احصی ثناء علیک انت کما اثنیت علی نفسک صلوات یا رسول الله
صلوة الله علیک و سلامه بر خواصان این بحر بی پایان تا صبر نفس نکنند
بگوهر مقصود نرسند و ثناگران این دریای بیکران تا دست

بداسن عجمه زمنه درخت از ورطه هلاک نکشند غیر گاه
برافرازند گوی انا افصح در محمد تش زبان گفتگو تمام شنیده
و شرف شب فکر آمد آن خاموشی چشیده من کیستم که تا در خور صدیقش
مدحی سرایم و حضرت بیچون را بحرف و صوت ستایم پرسانغی

آن پیشه و قافله اهل نیاز | سر حلقه محرمان خلوتکده ناز
بی کام و زبان نمای او در خورد دید | زانسان که زپرده بر نیاید آواز

اما بعد مسلم مجرم بعرض میرساند که نقد سخن نقدی است
روان و گنجی است از مخازن بیدران که در هر عصری و زمانی آنرا
پیش رنگی از خواص عبادو دلعت می گذارد و درین جنس و زمان
که آوان تازگی و طراوت سخن و گرمی بازار این متاع کهن است
اگر ناقص عیاران این بازار بپرایه هنر کوشیده هر طرف دکانی
چیده اند و خدمتی جهد در رشته الفاظ در هم کشیده اما چون بنظر
اعتبار ملاحظه کرده شود چهره الفاظشان از گونه نجابت معنی
خالی است و غایت نظر ایشان بزینت حرکات خیالی معنی دقیقی
در کلام شان معدوم مطلق است و امور موهومه در پیش ایشان ثابت
محقق خلت این خلافت کسی نبرد که الفاظش برقامت معنی چسپان
است و لفظ و معنیش باهم دست و گریبان و قرعه این دولت بنام
کسی افتد که مصرعش بمصرع دیگر رسیده و ارادهاش با نفس مراد دوچار
گردیده رباعی

تو شعر مگو کلام لایعنی را | در شعر و سخن ره نبود اعنی را
عقلی است تمیم در کنارت معنی | لفظی باید که پرورد معنی را

کلامی که ناخن دخل در گره نکشاده گذارد و هم را در جولانی آن راه نیفتد کلام

سحر نظام تارک مراتب دنیای دنی مظهر انوار کمالات سنی مرتبتی
مولانا طاهر غنی است که بشرف ولیت این خزینه رسیده و تخلص
غنی در شان او از عالم غیب نازل گردیده القاطش در رنگینی نمونه
گلهای گلزار است و معانیش در دلنشینی هم سلک لآلی شاهوار مصرع
مشهورش در بوستان معنی سروی است روان و بیت بلندش در میدان
سخن رایتی ظفر نشان خط محجوب در مسطوره قلم گوهر بارش چون خط جوهر
معلوم و لفظ شکر بر صفحات اشعارش بهار نشین نقطهای موهوم
حرف رنگینش تا از لب سر زند چون خط نوخطان سبزه گرد دهن
دلنشین تا از زبان بر آید مانند رشحه چکان خوشنویسان بر سمی می نشیند
استعارات سندی بخش جان معنی بقالب لفظ می اندازد و بنده بسته
کلامش شکستگی زبان قلم درست می سازد و نظمش مطلع دیوان سخنهاست
و نثرش مطلع بیت الغزل جریده انشاهر بتیش بزبان حال بکمال سخن فهمی اد
قائل است و دو مصرع رسیده اش برین دعوی دو شاهد عادل شعارش
محضر گفت برین دعوی بمهر لفظ انتخاب رسیده و کلام سحر آئینش
ملهم عیبی است با یهمعنی ناطق گردیده اگرچه آن مجمع کمالات بیشتر
بشاعری شهرت یافته و شعرش در بناب تیز دستی بکار برده اما کمالات
شاعری او نمونه ایست از کمالات دیگر و سخنان رنگینش گوشه ایست
از جمال معنی آن نیکو سیر طبع بدیهه یابش هرگز نفکر شعر سر فرو نیاورده
و تدوین دیوان را تحصیل حاصل شمرده علم را نقاب عشرفان
ساخته لبود و شعرش پرده دار سرود نمود معارف تیغی در
لباس علوم رنگی رنگ پوشش بیاخت و از بخان گوناگون مرصعی دوخته

بر بالای سرو دی اند اخت چنانچه خود می فرماید شعر ز شعر من شده پوشیده فضل و
والفضل من ✤ چو میوه که بماند بزیر برگ نهان ✤ اگر افلاطون نشئه از نور استش
سیه بهشت بر گرد خم نمی نشست و در ترک و تجرید چنان میکوشید که از پیکر
همچو آتش پوستی و استخوانی مانده بود و از اسباب این جهانش کاغذی قلمدانی از
عزلتگه و انزوائی الی غیر النهایه از ستان و چشمی بکسی رام نمی شد و بجز معنی بیگانه با هیچکس
آشنائی نمیگذاشت رو سحی بود مجسم که سخنان باریکش آئینه حال اولیاست
در وحشی نوری معظم که معانی رشحیش درین عالم شیخ شمال او درین کمالات
بجناب خواجه کمال عارف معارف حقانی سالک مسالک سخندانی حضرت
شیخ محسن فانی دامت علی سائر المسلمین فیوضاته انتساب داشت و خود الفضل
فی الشیخ می انگاشت و در سنه کمین سال که مرجع عروج آن سبک سیر شاه راه معنی
باطائر سخن بآشیان ملأ اعلی شتافته و در فضای عالم ملکوت پرواز طائر سان قدس
یادگار شخنی چند که از ذات شریفش یادگار مانده بود و جریده صفحه روزگار ثبت نمی نمود
و خلفی چند که طبع لطیفش بجای خود نشانده چون یتیمان بی خانمان در سفینه ها مرقوم
کوچه باو چه می گردید فیل از انکه مسوده اشعارش شیرازه جمعیت پذیرد و خنان
بیاضش صورت دیوان گیرد رشته حیاتش از هم گسیخت و نسخه وجودش از سر نیست

اجرای عنصری افتاد قطعات تاریخ لموله

از دفعت غنی گشت که در مهد گیتی		هر کس شنوده در ماتم او خاک نشین
تا تاریخ وفاتش از پسند بگو		پنهان شده گنج هنری زیر زمین
دوش بمن گفت قاسمی که غنی مرد	الیضاً	قلت اسکت انت لیس ذکیا
اهل دل امی خبیر بمرگ نمیرند		کیف یموت الذی یکون تقیا
نیت وفاتش خرد انتقال مکانی		کان تقیا وطاهرا و نقیا

نقل مکان ۱۲

زندگی دیگر است مرگ عزیزان | مرد ولی عنه زمن یکون وعمیا
دل نه خرد سال حالتش چه طلب کرد | قال لهما ان تقول لشیا

چون این هیچدان کج زبان بجناب آن مغفور نسبت شاگردی داشت و نوصحبت دامنش علم مغفرت سمتی افراشت خواستم باتفاق خادم الفضلا ملک الشعرا سر حلقه شاگردان رشید ملک شهید به تدوین دیوان سحر بیانش حق شاگردی تقدیم رسانم و به شاگردی او خود را استاد عالمی گردانم و قصد آن کردم که بیت بیت و مصرع مصرع عش از هر جا بهم رسانیده بصورت دیوانی جمع آرم و این ریزه های خوان احسانش در سفره اخلاص بگذارم که هر کس ازین نعمت روحانی بهره بردارد آن مغفور را بفاتحه خیرشی یاد آرد و مرا نیز محروم نگذارد شعر

اگر چه نیک نیم خاکپای نیکانم | عجب که تشنه بمانم سفال ریحانم

تفرقه جمیع دوستان بجمعیت بدل بادا بالنبی وآله الاطهار الامجاد

بسم الله الرحمن الرحیم

ردیف الف

بیا ای بخت بهر غرق ما در شو در دریا را
بپه ماهی مگردان بادبان کشتی ما را

لباس ما شکیبا را ز ما تعلق نمی تابد
بود همچون حباب از بیخیه خالی پیرهن ما را

بود از شعله آواز فلک بزم می روشن
میارت گر دم مکن خاموش ساقی شمع میخانه را

مغنی روز سیاه پیر کنعان را تماشا کن
که روشن کرد نور دیده اش چشم زلیخا را

کسم زنجیر پای خویشتن دامان صحرا را
که چون آید بمجلس شیشه خالی سنگ بیجا را

که در پرواز دارد گوشه گیری نام عنقا را
اگر شهرت نبودی در جهان پرواز عنقا را

که میریزند مستان همچو باغوان مینا را
به بزم می پرستان کسی طاق نزاکت را

ز رنگ چهره ما ریخت رنگ خانه مانا را
شکست از بهر زر دیواری نیرنگ گردون را

رسائی نیست در پرواز مرغ رشته بر پا را
ندارد ره بگردون دیده تا باشد فلک رتن را

دیوان محزن

دیوان غنی

دم جان‌بخش او تا رنگ حیرت بخت ما عالم
ز مهر آئینه در پیش نفس دیدم مسیحا را

اگر لب از سخنگوئی فرو بندیم جا دارد
که بنود از نزاکت تا بستن معنی ما را

غنی ساغر بکف جمشید پیش می‌فروش آمد
که شاید در بهای باده گیرد ملک دنیا را

تهی کن ایدل از پرورده خود زود پهلو را
که آخر نافه تا گشتن بود همراه آهو را

بگرد شهر من مشهور تا جان در تنم باشد
که بعد از مرگ آهو نافه بیرون میدهد بو را

ز آسیب صبا آسوده تا صبح آبد باشد
کند شمع از پر پروانه گر تعویذ بازو را

به یمن جان زدست سخت گیران نیست جان بردن
بنرمی تیغ هر گز کس نگیرد خایه آهو را

کند در پیش آن پای نگارین سجده با رقص
بلی کاری به از آتش پرستی نیست جادو را

فلک گر دش ست از بهر جواب بخت ما یارم
بود در جنبش گهواره راحت طفل جو زا را

غنی از سستی طالع شکست افتاده بازارم
پی سود ا بلغ گیرم اگر سنگ ترازو را

تواند صورتی دادن خیال آن پیکر و را
مصور گر کند از بال عنقا خامه مو را

نهاران معنی باریک باشد بیت پر و را
بغیر از موشگافان کس نفهمد معنی او را

پنغمه دل چو نی بستند کم ظرفان ازین غافل
که این مے آخر از بندی کند مسور اپهلو را

میان کشتگان سر از خجالت بر نمی دارم
تهی تا چون کمان گردیدم از تیر تو پهلو را

مگر نقلی ز روی نسخه حسن تو بردارد
که مه مشک کشید از نامه عنبر بو را

غنی تا چند باشد سینه چاک از دست عریانی
بتار پیرهن دوزید چاک سینه او را

گفتگو ملک نمود غافل و بیشانی را
و نفس باشد بقاوت خفته و بیدار را

بر تو الصعای دشمن تکیه کردن تا بکی است
پا بموس سیل از پا افگند دیوار را

طفل اشکم گر ببازی رو بصحرا آورد
کاهدش باد دمی شمار دو اببر دریا را

دل باستدلال هم ماندم از مقصود دور
نردبان کردم تصور راه ناهموار را

حال ما از نامهٔ بال کبوتر روشن است
ما چه بنویسیم شرح سینهٔ افگار را

شیشهٔ ما را محتسب از بسکه بر دیوار زد
کرد مینا کار ما آخر خمار ما را

از مه و انجم غنی برهان نیش روشن است
کز سفیدی میست نقصان دیدهٔ بیدار را

بر زمین چون بوسه می پیچم ز لف یار را
کی رود از سر هوای خاک پیچان مار را

تا تو رفتی رفت از کف نقد عیش ای دلنواز
باد در دست است ای می تو موسیقار را

سخت کاری گل کی میماند بسوی خود ز ابکام
آب پیکان ترنج میسازد لب شوفار را

کوه کن گر جنگ با خارا کند شیوه ست
در دل اغیار میتوان دید نقش یار را

تا کی ای بی رحم چشم خویش می بندی ز ما
طاقت لبستن نباشد مردم بیمار را

باده نوشان را غنی از آتش دوزخ چه باک
شعلهٔ شاخ گل بود مرغان آتشخوار را

گرم رو مانند شبنم بسکه در راه فنا
دور بتود گر بسوزد در کف دستم عصا

خانه ما زیر بار منت نقاش نیست
هست نقشی پیش ما خوشتر ز نقش بوریا

بسکه شد زنجیر پایم رشتهٔ حبل المتین
در سفر دائم چو سوزن چشم دارم در قفا

گر رسد در گوش من آواز سنگ کودکان
میرود از خانه زنجیر بیرون چون صدا

خانه خالی کن ز اسباب تعلق چون حباب
تا نیابد راه در کاشانه ات سیل بلا

پای ما در راه عشق از بسکه می آید بسنگ
میرسد در گوش من از کاسه زانو صدا

از خود آرائی غنی در بند زینت نیستم
می پرد چون رنگ رو آرد دست من آهنگ ما

بچشم آبی رنگی نیست خوان بادشاهان را
که دارد کاسه درویش گنج شاهان را

نگاه تیزمی منعم بسوی او غزالان را
نگهدارد خدا از چشم بد آن تیرمژگان را

کس از پرورده خود در جهان طمع فانی نبیند
تبار نال کی دوزد طمع چاک گریبان را

نگردآن شاه خوبان کرد مصر حسن را غارت
که باشد بر جبین داغ غلامی ماه کنعان را

نباشد بی هنر زلفت سر بوسیدن مشکم
که بوی نافه باشد موی بینی بیدماغان را

زبی عقلی چو طفل اشک نیک و بد نمیدانم
سرشتان علت تقصیر میکنم گوهی گریبان را

توکل پیشه را روزی بدست خویش میباشد
مگر انگشت خود کودک چو نبود شیر پستان را

بجز آزاد را زیر همسایه بد کس نمی بیند
غنی استادگی در لب گزیدن نیست دندان را

سر بیش زیر بار خود در آورد نهاده لوحان را
بفشان سیم و زر چند انکه بردارند دامان را

دوست اندازد دشمن نیست غم خلق گریبان را
که بیم آستین نبود چراغ زیر دامان را

به بیدار خیال زلف خوبان میکند شبها
زبن جمعیت بیند چشم من خواب پریشان را

بجز دوری ز همچشمان نشاط گرطمع داری
چو می بینی جدا از یکدگر گریبهای خندان را

برای زخم ما از مشک تا سازد سیه تابش
برآ هوآزما یدچشمت اول تیغ مرگان را

نگیرد پرتو خورشید حسنت در جهان آتش
که یوسف آبی چاه است منزل ماه کنعان را

غنی تا نقش خط گشت از نگینها لعل او پیدا
دهن شد خاتم انگشت حیرت ساده لوحان را

دمی که یار گذد رد قدم بخانه ما
سزد که کعبه شود سنگ آستانه ما

سزد که دعوی همسایگی بصور کنیم
که صحن خانه خلق است بام خانه ما

درین بهار که با سبزه دام همرنگ است
چو نخم مرغ نگردید سبز دانه ما

دل از خیال گره های زلف یار پر است
گهر ز مهره مار است در خزانه ما

نرشوی قدم ما غنی شود ویران
بود ز آهن اگر چون کلید خانهٔ ما

در معرکه صد زخم رسد گر به تن ما — زان به که بود داغ سپر بر بدن ما
تا سر که پشیمانی دوتان نچشیدیم — دندان طمع کند نشد در دهن ما
عمریست که جز شکوهٔ ما کار ندارد — دو زید لب گور بتار کفن ما
برو ند پس از مردن ما صفی مارا — صد شکر که ماندست بیاران سخن ما

از بسکه ضعیفیم بیاد کمر او — ۱۲ شاعران
خیر مور کسی نیست غنی گور کن ما

چشم ما رو شن شد از خاک رهش غنیا نها — ریختند از سرمه گویا رنگ این گلها نها
سعی بهری راحت همسایگان دارد مژه — نشنود گوش ز برای خواب چشم افسانها
سر بهم از سرگرانی ما خورد در بزم میکشان — آتشی گشتیم و افتادیم در میخانها
در شب زلف تو خواب از چشم ما گردد حرام — خار می روید ز پهلو یم بسان شانها
آتش داغ جنون از سنگ طفلان میچکد — یک نفس غافل نمیشد از کار خود دیوانها
رفت عمرم در غریبی بر قطار روزگار — گرچه همچون مهره شطرنج دارم خانها
بعد مردن هم نگردم سیر از صهبا کشی — می نجم نوشم چو گردم خاک در میخانها
بعد مرگم گر خورد افسوس آن سرکش چه سود — می گزد انگشت شمع از ماتم پروانها

دائم از مستی غنی در رقص چون موج شراب باش
گر نباشد قوت آن کرد آب در پیمانها

ما بلند اندیشان نازیم خانه را — خوش کرده ایم خانه تنگ آشیانه را
سنگین دل است سیر که از طاس سر ملاست — پنهان در و نمیکند آئینه دانه را
شد سنگ آستانه دین هر بتی که بود — کافر بیاد سجده کن این آستانه را

دندان مار گرچه بفسون توان کشید
از زلف او جدا نتوان کرد شانه را

روزی که گل ز باغ بغارت برد صبا
بلبل بیاد داده بسی آشیانه را

سامان دل خیال گره های زلف بست
گوهر بود ز مهره کمی این خزانه را

اندیشه گر ز تنگی گورت بود غمی
در زندگی ز خاک بر آور خزانه را

بی نشانی دارد آزاد از بلا وارسته را
دام باشد نقش پای خویش صید آهسته را

قید از عشاق در معشوق آزادی خجل است
صرف دام بلبلان کن رشته گل دسته را

در مکر لب بتن مضمون نگهین لطف نیست
کم دهد رنگ ار کسی نبود حنائی بسته را

وضع شد و سوسن خاطر از ناز با حضور
ما بدست بسته وا کردیم قفل بسته را

بی تو هر شب تا سحر دارد غمی سوز و گداز
شمع بالین شاهد حال است این دلخسته را

شد ختم بر حدیث تو آخر بیان ما
باشد نگین نام تو مهر دهان ما

تر همچو آسیائی ما از آب نان ما
از تشنگی است خشک زبان در دهان ما

آگه نشد طبیب ز درد نهان ما
این نبض ما خموش تر است از زبان ما

گوئی که در تنور فلک قحط هیزم است
تا آشیانها نسوخت است پخته نان ما

از بسکه وصف چشم سیاه تو کرده ایم
گردید میل سرمه ز بان در دهان ما

از صیدگاه دهر نگشتیم ناامید
داغ کمان ماست شکار کمان ما

موی سفید ماست همه گرد آسیا
شد قوت آسیای فلک استخوان ما

کس را ز دام صحبت مردم نجات نیست
غفلت است گوشه گیر عنقا ز زبان ما

ز نقش پای وگلها شگفت خالی را
نهال ساخته سرو قدت نهالی را

ز اینجا تا بحمدی یه بستان بوریا دارم | سبا در راه در بین بیشه شیر قالی را
نمی شود سخن پست و فطرتان مشهور | بلند نیست صدا کاسه سفالی را
به تخته بندی چوب قفس شکسته ما | دگر علاج ندیدیم شکسته بالی را

غنی اگرچه فقیر است همتی دارد
نشانده است بگوشین دست خالی را

جان را بکوی دوست روان میکنیم ما | یعنی که کار عشق بجان میکنیم ما
مطرب گر آرزوی تو فریاد ما بود | مانندنی بدیده فغان میکنیم ما
مشهور در سواد جهان از سخن شدیم | همچون قلم سفر بزبان میکنیم ما
نتوان چو زاهد از ره خشکی بکعبه رفت | کشتی به بحر باده روان میکنیم ما

ما را چو شمع مرگ بود خاشه غنی
اظهار زندگی بزبان میکنیم ما

در عمر بس بود دم سردی غذای ما | سوز درون گرم چو صبح اشتهای ما
در فقر هیچکس بود آشنای ما | نه نشئت غیر گرد کسی در سرای ما
از روزگار روزی ما جز شکست نیست | سنگ فلاخن است مگر آسیای ما
زان پیشتر که داند ز جرمن جدا کنند | سوراخ مور شد دهن آسیای ما
کاهیده است بسکه تن نازنین عشق | طوق گلوی ما شده زنجیرهای ما
مشکل بود گر فتن چیزی ز تنگ چشم | نگرفته است بجز سوزن قبای ما
تا کرده ایم در ره شوقت قدم رسا | آتش بود ز داغ جنون زیرپای ما

در علم فقر گر شد استاد چون غنی
برداشت نسخه از ورق بوریای ما

حاجت از حد چو رود دست بدست غنا | قفل خم حلقه چو شد کار ندارد بصدا

Ghalib Institute

گره ببند قبا لیش انشاء از دستم وا
نبد انگشت شد آخر گره سبحه ما

خون بجوش آمده از فرق شهادت ما را
به که آبی نزند تیغ تو بر آتش ما

سرکش از جامی بجنبد پی تعظیم کسے
شمع آسا بر گردن بود بوش ریشه پا

بسکه از سیر ختنگی شد نفسم مخالفت
میتوان از دم من آینه را داد جلا

چون مه نو که نگردد ز شفق سرخ مگر
ناخن همت من رنگ نگیرد ز حنا

چاره کار بدست من و من بیچاره
نبد انگشت نباشد ز توان کردن وا

بس که پی باده گلرنگ دلی بردارد
کدوی سبز نماند نظر شیشه ما

گرد خود گرد و غنی چند که طوف حرم
رهبری نیست درین راه به از قبله نما

فروغ شعله آن لب پیری است کم پیدا
بود ایمنی پنهان ز شمع مصحفی پیدا

بخط لب نمیگردد دهان آن صنم پیدا
که پنهان است مضمون گر چه پیدا هم پیدا

شود از خط لبت لب بر همان آن صنم پیدا
لسان الغیب پنهان گر گردد از قلم پیدا

بدور ان دهن گردد خط مشکین قلم پیدا
نشد هرگز چنین خط خوش از کلک عدم پیدا

خوش آن سالک که گیرد پیش راه بی نشانی را
رود بر آب تا نبود از و نقش قدم پیدا

قلم باشد بجای شمع بزم اهل معنی را
بود ایمنی از ناریکی پای قلم پیدا

نمیباشد مخالف قول و فعل استادان باهم
که گفتار قلم باشد ز رفتار قلم پیدا

بپست از زلف تا سر خط دیوانگی دارم
چو کلک سکل زنجیر است از نقش قدم پیدا

غنی تا چند پرسی پیشگاه اهل دنیا را
که باشد وسعت آن از حصار جام جم پیدا

فتد در خانه زین چون گذر آن عنبرین چین
بهم شیر و شکر آمیزش دارد نمیدانم

بپر پروانه ساز د شمع حسنش تو امن زین پیدا
که ره چون نیست در چشم سفید غم اثر را

کجا بعل یارا آگهی از درد دین باشد
که خواهند از نی فوت نماز این قوم سیر را

غنی تا نفس چون ریشه گلدسته میگردد
زبانم گر به تقریر آورد اشعار رنگین را

میکند روشن خیال مهر رویش سینه را
عکس مهتاب جلا چون ماه این آئینه را

خاطر غمناز زیر بار کلفت بهتر است
ستد راه عیب جائی گشت زنگ آئینه را

همچو سیدروان نسازم چشم پر مرهم سیاه
مشک میپاشم پرنگ لاله از زخم سینه را

چون غنی هر کس که دم از خاکساری میزند
می تواند کرد روشن از نفس آئینه را

تشنه پا بوس خود زین بیش مگذار آب را
ای نهال باغ حسن از خاک بردار آب را

پیش بین بر خصم زد تدبیر بیهوده مرا
خواب تا حیثیت نبود که صد خواب را

ساغر برگشته بخشان راحت از باده بیست
نیست خیر از آب در پیمانها دولاب را

ما به نرمی جان ز دست سخت گیران میبریم
هیچ سفتن نیست چون در قطره ها آب را

دیده تا سرگشتگی های مرا دید بحر عشق
آب میگردد ز خواهش دندان گرداب را

ایضاً

شب که سازد غم آغوش تهیتاب مرا
گر بود فرش ز مخمل نبرد خواب مرا

تا زبان چون قلم از کام نیاید بیرون
یکدم این شوخ سکاتب نپسندد آداب مرا

بسوی مسجد بندد نفس بدم راه هنوز
گرچه از بار گنه ساخت خمیده پشت مرا

آب بیتابی ما چون گذرد در دل بحر موج کند
نخجه چون موج شود زخم چو گرداب مرا

دیر نامن جهان گشته که چون دیده چشم
تا در خانه نه بندم نه برد خواب مرا

ایضاً

نماید حکمتش چون در شفا بخشد بدیع الضیا
گذارد رونیه را بر داغهای از کف دریا

ندارد در هوای گرم لطفی آتش صهبا
هلال عید دانم گر رگ ابری شود پیدا

مصیبتی نیست از اهل کرم برگشته نجارا
که هر گز پیر نسازد کاسه گرداب را در دریا

زبان نی باواز بلند این حرف می گوید
که می سازد بیکدم چو یراحباب نفس گویا

خوشا عهدی که مردم آدم بی سایه را دیدند
غریب است این زمان گر سایه آدم شود پیدا

رهد کی در قضا رشته ز زردان معنی روشن
کجا دزد و کلف محفوظ دارد خرمن مه را

ایضاً

تن ساخته پایند درین مرحله جان را
ساکن کند امیزش خاک آب روان را

آن شوخ چو در رکتب بیداد در آید
مد الفی میشمرد شیر و کمان را

شد برد شم از بسکه در بزم حریفان
خاموش شدن مرگ بود اهل زبان را

جز آبله پای من امروز درین دشت
جرسی نبود قافله ریگ روان را

مفلس نبرد بهره ز بیهوده گمانی
کی تیر برخویش دهد نرخ کمان را

ایضاً

هر کرا پایند وطن شد می کشد آزارها
ای گل اندر چمن دائم بر است از خارها

هیچگه از سینه صد چاک ما دامن نکرد
گرچه بستم رشته بر انگشت سوزن بارها

تا بروی گل نهفتیم چشم بر روزن نداشتیم
است بلبل آشیان در خانه دیوارها

از حساب حاصل گشت جنون غافل نیم
کردم از انگشت پای خود شمار خارها

ایضاً

ساقی بجام ریز مئے پرتگال را
ماه تمام ساز یک شب هلال را

تا رزق خود رسد بدهانها چو آسیا
دائم خموش دار زبان سوال را

نبود گل تواضع و نشین بحیرگزند
پابوس تیشه افگند از پا نهال را

چشم فلک که مے پرد از شوق بر دوات
بر دیده می نهد پر کاه هلال را

ایضاً

امروز نیم شهره عالم ز تخفیف — عمریست کز ضعیف فتادم بنا تهنا
گویا رمنجوان نامه مارا که خود از شوق — آید بسی صفحه چو اوراق زبا تهنا
کج را بتکلف توان راست نمودن — کی تیر توان ساختن از چوب کما تهنا
گشتم چو هوای دم شمشیر تو خاکی — از سنگ مزارم بتراشید فسا تهنا
عمریست که از شوق خدنگ تو بهر سو — در دشت هوس خاک نشستند نشا تهنا

از یاد تبان تا نشود دفتر عمرم زود — بست از رگ جان رشته بر انگشت سبا تهنا

اگر میدیدیا هم اتحاد بلبل و گل را — مصور می کشید از رنگ گل تصویر بلبل را
گر آن نا آشنای چرخ ساز دزیر گل ما — ازان بهتر که بینم روی یاران سر بگل را
خیال ناز کم رانیست تاب ناخن دعوی — عفا هرگز نباشد طاقت نشتر رگ گل را

ایضاً

سفر چگونه کنی از غبار خاطرها — که دامن تو بگیرد غبار خاطرها
ز بزم می بردای محتسب گرفتارت — چه پیشه سر مینا است با خمارها
چو سیل سرمه برآرد ز چشم جانان گفت — که سیر میکده شوید غبار خاطرها

ایضاً

چسان کنم دم بسمل بلند افغان را — ز سینه کرد سپر تاب تیغ مژگان را
کدام باز ندانم در آشیان سنجاب — که هست حکم پر کاه بال مرغان را
اگر ز فاقه به بندیم بر شکم سنگی — گمان برند که داریم در بغل نان را

ایضاً

معذورم از خانه نباشد خبر مرا — آمد چو اشک پیش پا طفلی سفر مرا

کس وقت زیغ بر سرم از بیکسی بتود
شرمنده ام ز عمر که آمد بسر مرا

آزرده ام رمیدن مردم عجب مدار
گر او فتاد مردم چشم از نظر مرا

ایضاً

بتو سن تو رساند فلک شتاب مرا
نمیرسد بزمین پای همچو رکاب مرا

بر بحر پیه خطر عشق خون گشایم چشم
که چون حباب نگاهی کند خراب مرا

چو من به بحر تحیر دگر آشنا نبود
یکی است پیرهن و پوست چون حباب مرا

ایضاً

نجات از قید محنت نیست ارباب تعین را
بلی بیخار هرگز کس نمیبیند پای گلبن را

نیفتد کار سازان را بکس بی کار خود حاجت
بخار دیدن نباشد هیچ احتیاجی پشت آهن را

بود از سینه پیرون کردنی آندل که سنگین است
دلیل راه خود گردان درین وادی فلاخن را

ایضاً

کرد سر بانامه آن ماه قاصد راه را
ای کبوتر پر مکن از اشک حسرت چاه را

عشق بیک فرش نبشاند گدا و شاه را
سیل یکسان میکند پست و بلند راه را

کاسه خود پر مکن زنهار از خوان کسی
داغ از احسان خورشید است ابر دل ماه را

ایضاً

یک سحر از در درم ای دولت بیدار بیا
روزم ای ماه شده بی تو شب تار بیا

حلقه در زنگ در خانه و دیوار بهین
چشم در راه تو دارد در و دیوار بیا

حلقه در زنگ در راه تو فانوس نخواهد
بر سر مژه درمیا بر سر رفتار بیا

ایضاً

صفای حسن بتان می تراود از دل ما
بآب آینه گوئی سرشته شد گل ما

چنان بیاد سر زلف او گرفتارم
که غیر خانه زنجیر نیست منزل ما

شد پیر خاک زیر دمی خیال عارض او | سبزه اگر گل خورشید روید از گل ما

ایضاً

گل آمیزش منعم مدان جز داغ محرومی | نسازد آب دریا سبز هرگز خارها را
هوا از گفتگوی سرد دل صبح چون خاکستر گردد | توان از آتش می خوشتر این رنگ کاهی را
غنی از دولت دنیا نگردد عیب کس زاهل | کند زر نقره اندازروی محتاج سیاهی را

ایضاً

زردی ماه سیاهی بنور ما نرفت | نیک بدست بکاری کمال خویش مرا
کسی به پرسش احوال من نمی آید | بغیر گریه که آید بحال خویش مرا
زغنچه تنگیه چون شبنم بزیر سر نهم | که به ز بالش پر نیست بال خویش مرا
بسان شمع فتد زپیه خود بگداز | دو بال گردن خود گشت بال خویش مرا
بگلشن دگری چشم من نمی افتد | گل مراد شکفت از سفال خویش مرا

ایضاً

رفت مانند شبنم بگساعت | عمر من در نفس شماری ها
روزی ما نیست غیر از خاک | خاک بر فرق مالداری ها
هست چون نا خنم نگین بی نقش | ننگ دارم ز نامداری ها
بی تکلف نفس شمرده زدن | نیست کم از نفس شماری ها
گر بود آئینه روشن از نفست | گرد زنی دم ز خاکساری ها

ایضاً

بی وجه مدان جاهلی ما که ز استاد | از بهت عالی نگرفتیم سبق را
جز وصف سر زلف تو در نسخه ما نیست | مسطر نگرا ز شانه نکشیدیم ورق را
داغ من بیمار شبرزده از بی قلمی | ای شوخ نگردان دگر از ناز ورق را

اشک از غم افزونی روز نمی‌نشانیم | این سیل مباد ابر دمد رخنه رق را

ایضاً

هلال نیست که ناخن زده است بر دل چرخ | نوشته مصرع ابروی او به آب طلا
خلل پذیر شد از ضبط گریه نور نگاه | ز استین گله دارد چراغ دیده ما
عبادتی بجهان به ز خاکساری نیست | به ازو ضوی غیر ازان نبود تیمم ما
به بخت تیره گریزیم ز شر دهری چرخ | مباد سایه نشین کس بود چو سم ما

ایضاً

بهر دم میکند نرگس ز هر جانب نثار تها | که فصل گل بچشم کم نیاید دید گلشن را
سوادِ کعبه کی منظور ارباب نظر باشد | بسنگ سرمه حاجت نیست هر گز چشم روشن را
چو استعداد نبود کار راز امجاز نگشاید | مسیحا کی تواند کرد روشن چشم سوزن را
اعتمادی نیست بر گردون که در دو شب | ریخت معمار قضا رنگ از شفق ایوانه را
طبع ان شاعر که شد با طرز دزدی آشنا | معنی بیگانه داند معنی بیگانه را
چشم عاشق روشن است از پرتو دیدار دوست | شمع نخل او بنی ایمن بود پروانه را

ایضاً

اضطراب ما طرفه در راه فنا داریم ما | چون سپند از شوق آتش زیر پا داریم ما
روزی ما می‌شود آخر نصیب دیگران | طالع برگشته همچون آسیا داریم ما

ایضاً

هشیار درین نشئه دمی نیستل ما | گویا که می ولایتی است آب گل ما
چشم اثر مرهم کافور ندارد | نقش پر طاووس بود داغ دل ما

ایضاً

نقصان ما بود گل حسن کمال ما | از برگ خود چو شمع بسوزد نهال ما

ما را از آفتاب قیامت غمی چه باک
خبری می آورد گواهی کوی دوست مجنون را

گر زرد خنده دندان نماید رسنگ لیلی
کز ارشادی نگنجد استخوان در پوست مجنون را

ایضاً

غنچه دلفت که پریشان شده در ماتم ما
نفس سوخته از سوختگی خاکستر

ایضاً

سیکندر ویران تحمل خانه معمور را
چون سر آرد دست چرخ از آستین انقلاب

ایضاً

کعبه شد سنگ آستان آنجا
که دمد سبزه در خزان آنجا

ایضاً

بی نیازی از سخن هر گز نباشد گوش را
در سر شوریده ام یکسو هوا سازیست

ایضاً

عاشقان روز شهادت خضر وقت خویش را

ایضاً

خبر ارین حرفی ندارد کاغذ مکتوب ما
کاش بوی بود برگ نرگس کاغذ مکتوب ما

دوزخ ترست از عرق افعال ما
سنگ لیلی ازین ره خوشتر از اهبت مجنون را

نیست آسوده دل خاک نشین در غم ما
سبزه آئینه اگر صاف نشود از دم ما

آنگبین سیلاب باشد خانه زنبور را
کاسه دریوزه سازد چینی فغفور را

سیر چشمی حاصل از نعمت نشد سرپوش را
خوشتر از آواز دف دارد صدای گوش را

دست سیر از نفس افگند شمشاد را
تیشه بر سر می زند فرهاد را

خبر ارین حرفی ندارد کاغذ مکتوب ما
کاش بوی بود برگ نرگس کاغذ مکتوب ما

ایضاً

یارب آئینه گوید زدوئی التفات ‌ ساده رویان دوستی دارند روی ساده را

هر که بود از می پرستان شد مرید ما عبث ‌ تا بر آب افگندم از دامان تر سجاده را

ایضاً

گر کند تار نفس را رشته سوزن مسیح ‌ کی تواند دوخت زخم سینه چاکان ترا

بید لان را گاه گاهی میتواند داد دل ‌ یک نگاه ما نشان ما یکان تر

ایضاً

زپهلوئی خویشان آگهی پشت خمیده کش را ‌ بکاهی کز بنی بال پر و زاست آتش را

چه باک از زاد آن خشک نیستان را ‌ کز بوی تو یا از پا نمی اندازد آتش را

ایضاً

بجز اشک کسی نیست کشتی مے کاروانی را ‌ برد یکدم ازین عالم بآن عالم جهانی را

ایضاً

از نازم چه پوشی رخ آئینه نما را ‌ چون قبله نما چشم بر آئینه ها را

ایضاً

نبا محرم نشاید گفت اسرار نهانی را ‌ پیچم چون قلم نامه پیغام زبانی را

ایضاً

بنشوان برد رشمن تواضع جان را ‌ قامت خم نرساند زاجل پیران را

ایضاً

مشاطه خون من جگر شکناب را ‌ انشتر فرن نشانه رک آفتاب را

ایضاً

زور عشق ضعیف است لیکن پیکر ما ‌ شود به تیغ گریبان اجل از تن سر ما

اگر بعجبه لام کند آن سرکش را
بگمان مخته

آب بر خاک زند سرکشی آتش را

ایضاً

لیکه ببرد از هوش فکر آن خ نیکو

هست دمبش نظر آئینه زانو مرا

ایضاً

محنت کمباز سروری میکشیم ما

از سنگ تیشه آتش می میکشیم ما

ایضاً

بیا بلبل ببین در پرده گل آفتابی را

چرا از سادگی محبوب خود کردی نقابی را

ایضاً

همچو سوزن دامن آزپوشش گر نیافتیم ما

جامه بهر خلق می دوزیم و عریانیم ما

ایضاً

تا بخت واژگون شد معمار خانه ما

گردید چون کمان کج دیوار خانه ما

ایضاً

آتش می تیز سازد شعله آواز را

بر کد دشمن باده ناید بلبت تار ساز را

ایضاً

فرق عادت کی بکا آید دل افسرده را

گرد در آب بقا نتوان متقشد مرده را

ایضاً

تا تو رفتی مے ندارد کار با مینای ما

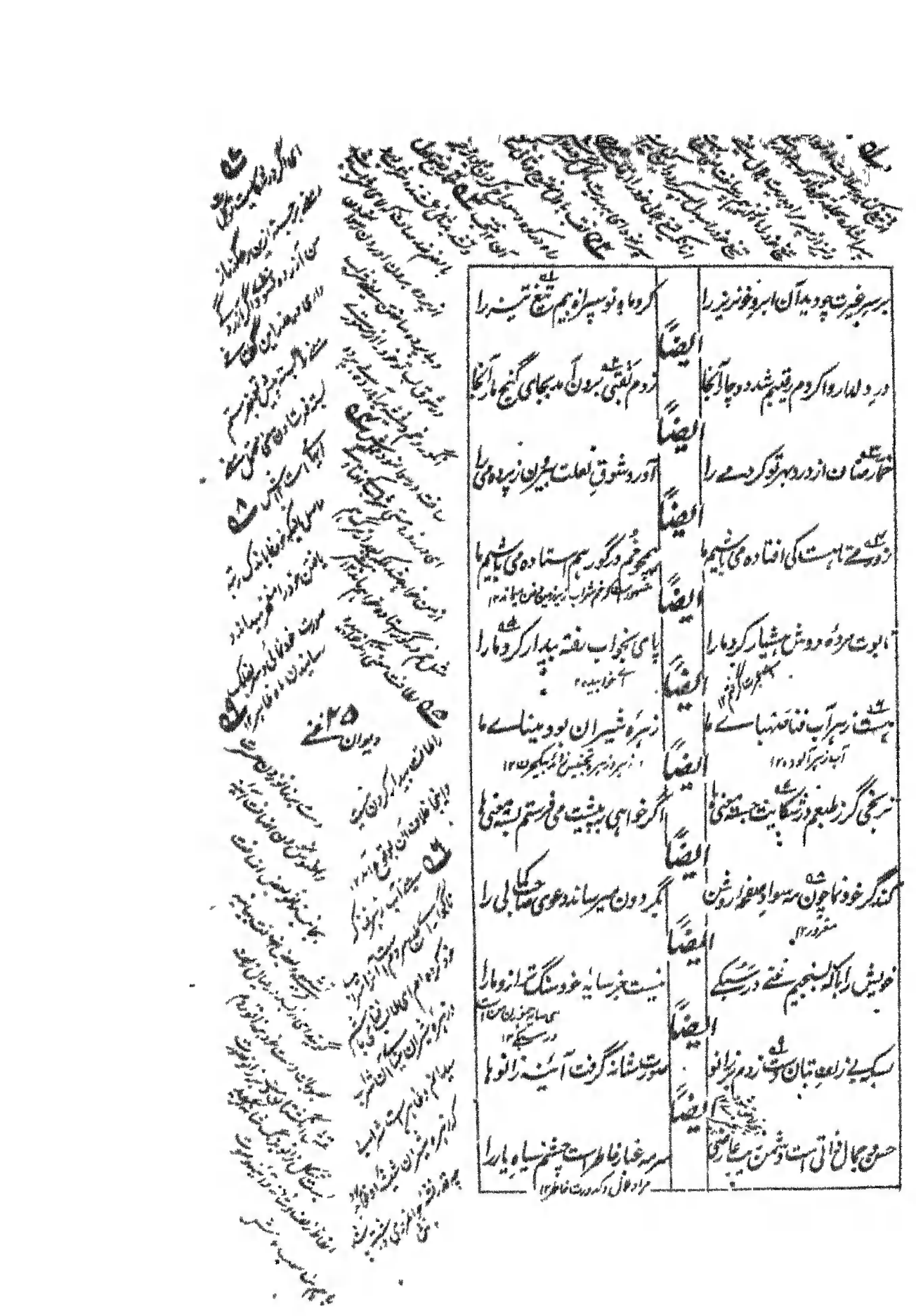
نیست فرق از کدو سبز تا مینای ما

ایضاً

می پرد از اشتیاق سیل ای معمار ما

برگ کاهی نیست بر چشم ز خانه دیوار ما

ایضاً



صیاد ما چو ترکش پر تیر میکند ما
ایضاً
در یک قفس اسیر کند صد چو ما را

شمع فانوس نیم لیک بی سامانی
ایضاً
غیر لیلی سر ما پیرهنی نیست مرا

از ره وارستگی پیوسته همچون گرد باد
ایضاً
خانه بر دوش است غم منزل مرا

پیر ما شوکه همچون خامه در آهن
ایضاً
پای معنی میتوان بیرون نقش پا نهی

صاحب سخن نشنیده از سر بیروت ما
ایضاً
دائم بخانه خود روزی رسد زبان را

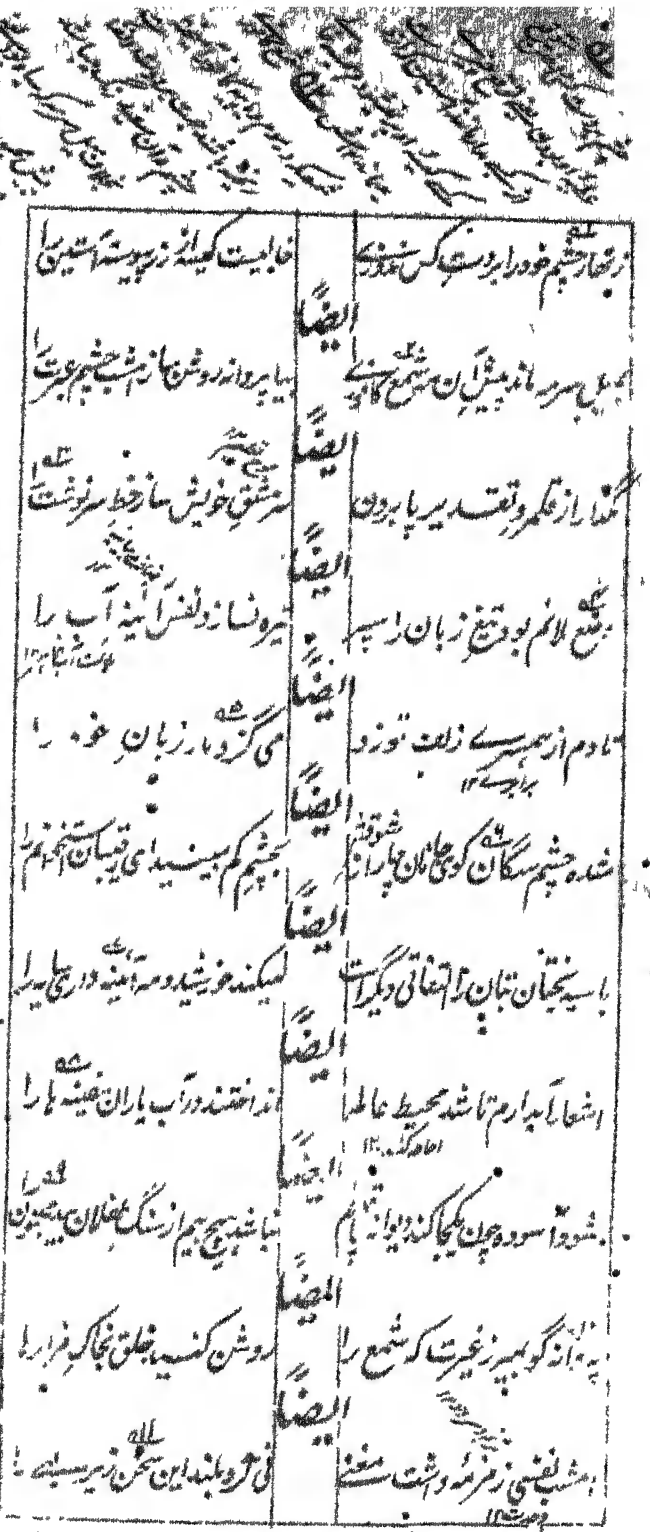
فانوس بود از آفت گیتی دل روشن
ایضاً
از برق زبانی نرسد خرمن مه را

نیست بهاری که در جهان شگفته نباشد
ایضاً
پشت خم شد زندگی را تا بسر بردیم ما

شب فراق تو ای آفتاب عالمتاب
ایضاً
لباس ماتم چو گردون نرواغ سینه ما

نیست چیزی که زبان باب نباشد ما را
ایضاً
دستار نقره باف ز بوسه ایم ما

همچون شکست شیشه دلم هیچ نگفته
ایضاً
عاقبت بخویش نشستم خجسته آبروت ما را



ایضاً

تا توانی عاشق معشوق هر جائی مشو
سنگ خورشید سرگردان گل خودرو نباش

ایضاً

گرد کین شیخ بوستان استاد او را التفات
سینهٔ صافی کو کز زور می دلی بیم ما

ایضاً

در رهم بهار چو نرگس ز شوق مے
سر میکشد ز گردن مینا پیاله ها

ایضاً

صورت معشوق هر جا جلوه گر گردد شبست
کوه کن داند به از آئینه سنگ خاره را

ایضاً

کعبه ام را قافلهٔ باگران بار منست
چون کمان بیرون کنم از خانه چون تیر این را

ایضاً

مرگ گوارا شود موی چو گردد سفید
لذت دیگر بود خواب هم صبح را

ایضاً

تا وصف قد نازک او پیش گرفته
حرفی بزبان غیر الف نیست قلم را

ایضاً

ملائم میشود در گفتگو هر کس کامل شد
که دائم پنبه باشد بوده با مینای پر مے را

ایضاً

چشم تو بمن خواست که پیغام فرستد
گرداند زره چون شه از ناز نگه را

ایضاً

جا نم بغیر کاسهٔ زانوی فکر نیست
باشد خیال تازه شراب کهن مرا

تو تو نهالی و ما هیچ ریشه ایم ترا — بود ترقی جنت گل تنزل ما

ایضاً

ما باده عتاب زلعل تو می کشیم — باشد مدد دوا تشه آب خمار ما

ایضاً

بیچشم کم مبین در نشئه اعمال ما زاهد — کرمی بارد ازین ابر شسته باران رحمت ما

ایضاً

بسکه بر لب جانش از رنج خماری سیر — در گلوی شیشه آب از پنبه میریزیم ما

ایضاً

گر نباشد گل بفرق ما چه غم بی مباش — دسته چون گردباد از خار خس سازیم ما

ایضاً

آدمی در عهد پیری بیخبر گردد غنی — می شمارم طفل خود را تا نخیزد از دهان مرا

ردیف بای موحده

از شرم توبه در عرقم کو شراب ناب — باید متاع تر شده را داد آفتاب

رفتیم سوی یار خدا دید ما روی ما — مانند سبزه ای که رود در دیار آب

تا کی فریب هستی موهوم میخوری — نتوان چو عکس آینه شد غرق در سراب

وحشت شده بابل گنه ابر بیستی — انداخت چو دامن تر ما را بآفتاب

خوش عزلتی است فقر که در کنج انزوا — فرش منت سایه و فراش آفتاب

بر کس که دل وطن به بلا آشنا نشد — ویران کجا ز موج شود خانه حباب

گر خامه را ز کام برآید زبان چه دور — شد بحر شعر خشک تر از بعد دل کتاب

تا بر نیامد است ز کامم زبان سخنی
چرخ سیاه کاسه چو گلگم نداد آب

آدمی خاکی ز خامی دارد از می اجتناب
کوزه گل پخته چون گردد نمی گیرد شراب

گر کند در راه یک سنگ قدم مزد چو جوی حباب
هیچ جا پایش نلغزد گر رود بر روی آب

دختر رز را ز نکاح آدم افتد در حجاب
کاش تا دامادی گل او را نبیند آفتاب

هست میل عزلتیان با گرانجانی ببار
عاشقان کوهی کز اعضای خود افگندند آب

نوجوان آسوده تر دامان نهان شود
می نصیب از پرتو شمع است فانوس حباب

تا هوای میناي و دیده شبنم ریز ماست
چیکه در روز قیامت نیز نمی بیند عذاب

از خجالت بر نمیدارد چو نرگس سر ز پیش
هر که را اصل بهار آن نیست دارد در شراب

تا ابد بی آبرو گردد بر اب در بیار و رو
هیشه و موج خجالت میزند خشت سبو

در میان بزم ما از دست و فصل بهار
رشته گل دسته بیهوده دارد تار رباب

سر و مهر لبسکه در دلها مردم جا گرفت
روزی گرم از کس نمی سیم عیار آفتاب

تا غنی کرد اجتناب از می پرستان چون حباب
گشت عقل ما بر نگ نشه پنهان در شراب

هر رگ گل رشته باشد بهر می غنچه لب
دامن دیگر نیست حاجب از برای عندلیب

هست هر شاخ گلی عشرت سرای عندلیب
بر زمین کی میرسد زاغ بای عندلیب

تا دمد زیر گلشن کوی تو بادی در چمن
باشد از گل آتشی در زیر پای عندلیب

گل بهنگ شعله خس از چمن بیرون کرد
گر نه باد آشیان کردی بجای عندلیب

هیچ تخمی نیست ضایع در زمین پاک عشق
خنده های گل دمد از گریهای عندلیب

در صدای خنده گل میشود روشن که چیست
هیچ صوتی رگ کشا تر از نوای عندلیب

نوعروسان چمن مشتاق دیدار تو اند
هست هر گلزار گویت گل بجای عندلیب

شد بهین شعرم از گلهای مضمون گلشنی
هست هر نیتی در دفتر شعرای عندلیب

مال بلبل را بجای دسته گل بسته ایم

برد از خود بسکه ما را ناله‌های غمگنت لبیب

زیم تعبیر امید وصال آن محبوب — گداخت وخامه دوبالید و کشم مکتوب
خضاب موی زنخا مگر کنه یوسف — که برده است سیاهی ز دیده یعقوب
هوای گوشه نشینی اگر بسر نزند — توان بسان کمان ساخت خانه از یک چوب
غنی چو من چو نشست در بهانه نگین است — شبیه خامه نقاش میشود دعا روب

مرد ۱۰۳۸ هجری

ایضاً

نگشت خواب هم آغوش دیده پر آب — فسانه ایست که می آید از رطوبت خواب
دمی که زخم پیاپی خورد ز نشتر او — رگم بناله در آید چو تار از مضراب
صدای استره او است بس که شور انگیز — ز سر تراشی او پای می‌بهد از خواب

ایضاً

بگیر بوسه و لحظه نرگسش مستش بخواب — عشوه بروبش زند از عرق فتنه آب
گر نه صفای تست آن بنوشش ربا شد چرا — پیش دم صبح هست آینه آفتاب

ایضاً

پر شد بدور لعل تو پیمانه شراب — ترسم دگر خراب شود خانه شراب

ایضاً

چشمان تو ز دیدار تو شبها شیراوآب — کز شدت سوز زخم چشم پر آب

ایضاً

نقش من شده از سوختگی خاکستر — گر شود آینه روشن دلم من چه عجب

مضمون این بیت مکرر گذشت ۱۲

ردیف تای فوقانی

نزد نامه مکتوب بی سر نخفته کمین است — سطری که در این نامه بود چین جبین است
آسوده ام از گرمی خورشید قیامت — کز لطف تو سبز است همه پیرهنین است

بر روی زمین هیچکس تا سوده نباشد — گنجی بود آرام که در زیر زمین است

ما زندگی از دیدن رخسار تو داریم — آخر نگه ما نفس بازپسین است

پروانه به تعظیم برد نام تو شب — شمعی گر از شمع تر از زیر نگین است

روشن بقناعت شود آئینهٔ باطن — ماهی که دل افروز بود نان جوین است

ساغر زدن سبز خطان بی مزه نیست — صبح است که رشک سیه‌پوشان چین است

از مرگ خود دم شاد که آن زلف سیه‌پوش — گرد ره پریشان زغم و خاک نشین است

گر بام و در ش هست یکی کی رود از جا — ویرانهٔ من هم چه کم از خانهٔ زین است

شمع و پر پروانه در آیینه نظر با — تا پای نگاری تو در خانهٔ زین است

کاری بفلک نیست مردم آزاد ندارند — هر مسترو که دیدیم غمی خاک نشین است

خانهٔ نقطه دارد

دیوان ۳۲ غنی

مگر با سرمه آشنا چشم آشنائی است — که کار چشم خوبان سرمه سائی است

نماز پارسایان مطلقی نیست — سلام او سلام روشنائی است

بزلف او سیه دریاست — چرا انجم خجل از نارسائی است

بگردون گر رود دیگ سے بسازد — که آه بلهوس تیر هوائی است

ملک چرب نرمی روغنی نیست — کز و روشن چراغ آشنائی است

بسان اشک شمع از تیره روئی — گریزان چشم من از روشنائی است

ز دانش کی توان پرواز کردن — پر و کز رنگ رویم بوریائی است

ز شرم انگشت دارد در دهان طفل — سر پستان گرفتن هم گدائی است

خبر ابرو ی نمانده از جبینش — ز بس ساده بر دش در جهه سائی است

ز بیضه فیض شب بار روز در خواب — بیاض دیده را کی روشنائی است

غنی از ننگ نام ز نگیرد

کرا مم زندگی رفتن هم گدائی است

پیر فند زاید و از راز درون ما بخبر است
قد خم گشته او حلقه پیران در است

حیرتم گشت که چون از عشاق گذشت
آب شمشیر که خونریزه ما کمر است

آب چون نیست گذار و بدن تشنه عقیق
دیده و بی نم چو شود مائل لخت جگر است

ز هجو چشم تو چنان کرد سرایت در می
که مرا پوست بتن سبز چو باد مترا است

تیغ خونریز که گردید علم از کفت
جان فشانان ترا سوی قدم گرد سر است

گر دهی تن به بلا به که نه زوری پهلو
گشته از سیل بود این پل خط است

تا ک نماز تو در دیده من جا دارد
تیر مژگان ترا در دم چشم سپر است

هر که پرسد ز غنی وجه شکست رنگم
دانم از سنگدلیهای بتان بخبر است

تا سر مژدگان سیاه چشم تو دیده است
در چشم خونین میل خجلت کشیده است

سوز دلم چو شمع بجائی رسیده است
کز تخم اشک من گل آتش دمیده است

گر دید راز عشق ز لبهای آشکار
دندان بخنده پرده ما را دریده است

قوس قزح اگر چه گردون کشیده سر
ابروی یار دیده و ورنگش پریده است

یکسوی فرق نیست میان دو ابروت
خوش مصرعی مصرع دیگر سروده است

زین پیش حیرتی که او شنید این تمنیو
زنجیر دانه ان لب شیرین گزیده است

افتاد و گل ز دیده یعقوب چو اشک
دامن نیم مصر بکنعان وزیده است

ورزندگی بخواب نه بینند کسی غنی
آسایشی که دل ز نفس مرگ دیده است

بالش خوبان دگر از پر است
شوخ مرا تشنه بزیر سر است

پیش لب یار که جان پرور است
هر که ز مردم ز مسیحا خر است

مرده ام از حسرت آغوشش او — جان من امروز کرا در بر است

برلب خمیازه کشتم در خمار — بیخبر از بیکه مژگانش چه سان

بیخبر حیرت از آنیکه ندارد صفا — آینه گویا کف روشنگر است

آب بود معنی روشن سخنی
خوب اگر گریسته شود گوهر است

نرگس چشم مست او ما شب رفته است — نخبت سیاه ما است که در خواب رفته است

ما دیده ایم صبح بناگوش یار را — از چشم ما چو چشم گهر خواب رفته است

این نقش پای نیست که افتاده بر زمین — پای سلوک ما است که در خواب رفته است

غفلت نگشت محرم خلوت سرای ما — بیرون ز چشم خلقه در خواب رفته است

چون آسیا بپرس ز آسایشم سخنی
کز چشم من بروز سفر خواب رفته است

معنی رسا که در قالب الفاظ بد است — هست آئینه صافی که نهان زنگ است

چه عجب گر همچو حسن ترا دارد سبز — خال سبز تو که تخم گل هر چشم بد است

گر ز دوم سر دیده تره دلان آگهیست — از چه رو جامه آئینه قبای سبز است

تا شده آگهی خاطره ات از سخن قبول — شانه بر گیسو جان در گرو است روا است

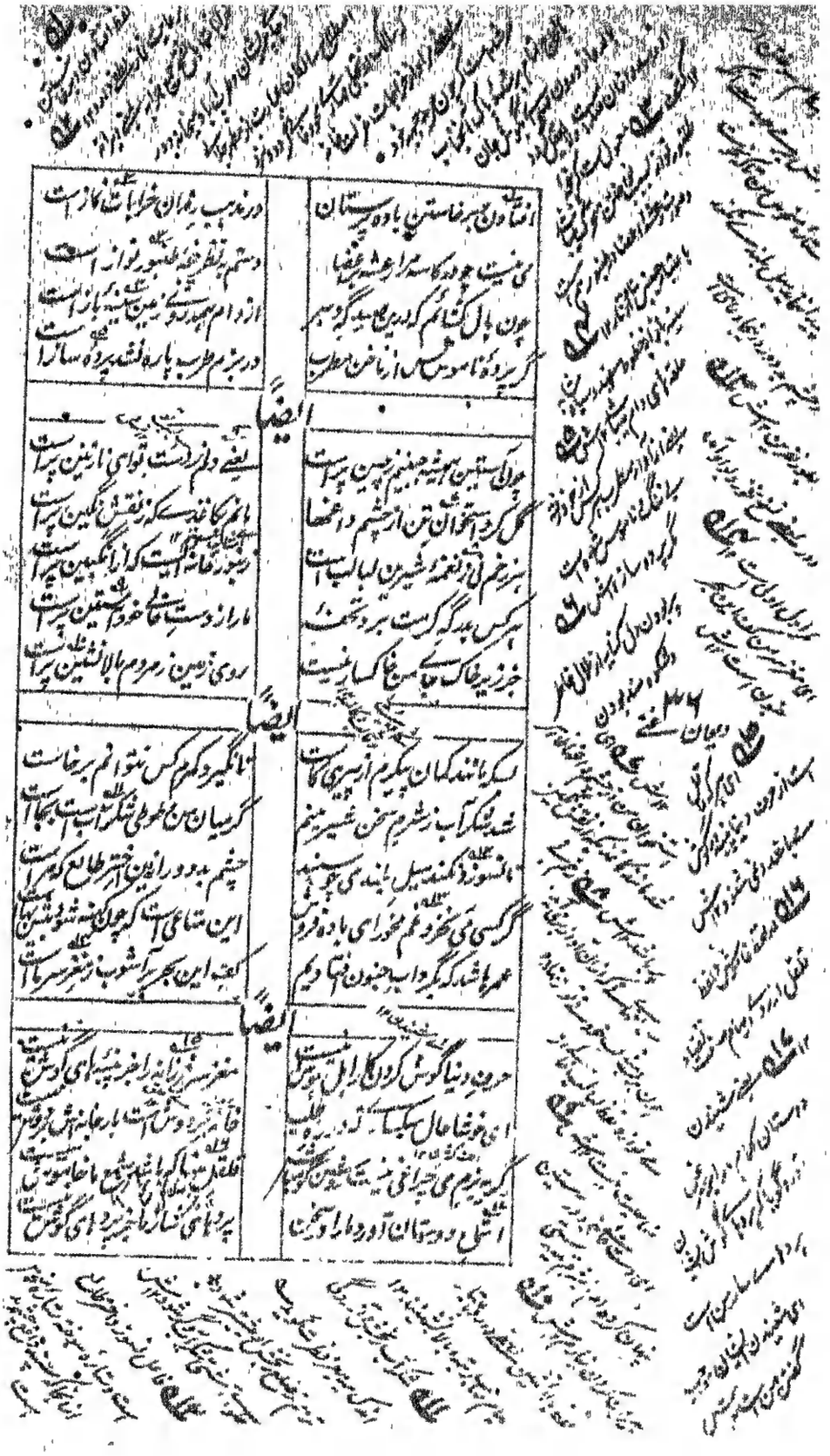
خاک ما گل بکن از گریه غمی دیرینه
حلقه قامت خم قالب خشت لحد است

از غمزه نیست طالب خیر جز جفا بی دو است — میروم از اشتیاق فغان خیز ان دو است

ما و تو نتواند از رو نخیالت شد سفید — چون سیاهی میکند از گوشه ابرو دو است

تو تنها ای چشم همه جز بر تو خورشید نیست — ما بنور دوست بهم حسن رو دو است

چهره خود گر همه ما ما ز چشمه خورشید شست — کز و خجلت بر رخش است از صفا رو دو است



از زیف یار او چنگش گر افتاده بود
رشته ما را بتوحید تو مقصود رسانید

ایضاً

اشک گلگون شراب گلفام است
بنفشه آستین خط جام است
بر زمین تا سیه و نسترن است
حلقه زلف حلقه دام است
بهر صید هماست ناوک او
جو بر استخوان من دام است

ایضاً

گر زیاد نم نهد چشم سفید شده است
گر تراب ره او مژه سفید شده است
بینک آبله پای در سفر مارا
ز شوق صبح وطن چشم تر سفید شده است
بچشم خود نتوان دید صبح پیری را
خوشم که دیده ز مه پشیر سفید شده است

ایضاً

باد دست اگر دهم ز غم از زلف تو شکست
کم نیستم ز سایه که همسایه تو نیست
درویش بسایان کرد روان نیز جمع
برگ سفر اهل قناعت پر و بر است
با مرده دلان چند نشینی بسا جد
خانه نشین باش که خم زنده بگور است

ایضاً

قرب باز و نیا بد دل صفای دل بکار
تیغ تا در زنگ ناشد بر گلو بیدن نیست
آتش از سوز دل چون موی بیچد بر سپند
شعله و زخ بهشیم برگ کاهی نیست
زور بازو مرد را وابسته همت است
دست نابا دقیقه آستینی نیست
گر نه عیوب آنا باشد پیش ارباب بصیر
آدمی کز انفعال جرم سر در پیش نیست

ایضاً

دارم براه شوق جلو ریز مے رود
گلگون اشک تازه ام تازیانه ایست

غارانخت جانی فرہاد ساخت رو	بر سنگ خارہ صورت شیرین بہانہ است
غافل مشو ز عاقبت کار خود غنی	دل نہ بخواب مرگ کہ دنیا فسانہ است
ایضاً	
دل خونبرکی شود ز ظلمت آباد بدن	شمع را شوق نمیسازد تہاد قالب است
زندہ نتوان بود بی لعلت کرشماق غنی	تالب شیرین تو با جان شیرین بد لب است
دانہ دام ملائک ہند زین افتادہ است	کس نمیداند در گوش است یا خال لب است
ایضاً	
می نپیمود ز خوشی دل بی نور صفا	نفس سوختہ خاکستر این آئینہ است
میتوان دید ہر فردہ فروغ خورشید	دل اگر صاف شود روی زمین آئینہ است
عاقل از نام بر دلی پشیمان ہمہ عمر	جوہر دانش اگر ہست نگین آئینہ است
ایضاً	
بسکہ آزردہ ام از دیدن مردم چو حباب	مردم دیدہ اگر از نظرم افتاد است
تکیہ تا چند کنی بر نفسی ہمچو حباب	چشم بکشائی کہ ہستی گرہی بر باد است
شست خار کہ خلیدست بپای مجنون	شانہ کیسوی عروس شب یلدا گردد است
ایضاً	
می نوز دہ سال عیش آنم کہ طالع با قوت	باشد از پای گنج تاج بر عنکبوت
مینشود پیمانہ پر از کثرت نعمت غنی	خضر وقت است انکہ قانع شد بقوت
پیمانہ پر شد ز بادہ دون	
ایضاً	
دامنہ طراب از شب زدم ستار ہاست	یا دزبان سوختہ کاغذ شرار ہاست
دلہای عاشقان بہ دو دست آب شد	امانہ پای نازک او شیشہ ہای ماست
ایضاً	

چهره‌اش از سبزه‌ٔ خط گلستانی فزاست
در ریاض حسن گلبرگ و بان خنزانی تازه است

گرچه ما را نیست چون آئینه خرج یکزبان
بر نعش ما خانهٔ صد بیزبانی تازه است

ایضاً

در بیابان طلب بی‌هنگ بی‌توان بانگ است
گر بهر گام نشانی ز سری خوان بانگ است

گوش خواص شنیده از لب خاموش چیست
هم نگهدار ازین بهره‌گیری خوان بانگ است

ایضاً

می‌نماید بیخبر ساده دلی بی‌پرده نیست
از پرده چشمه آئینه کسی آگهی نیست

هست راه کز آن راه سیه را راه نیست
هیچ بیند و بهان نیست که او گمراه نیست

ایضاً

شبان آن نازنین نازک مزاج است
کز او رایحهٔ گل و دود چراغ است

ز مهر نامه‌اش گردید روشن
کز و هر کس که دور افتاد داغ است

ایضاً

هر کس شراب آن لب جان بخش خورده است
آب حیات را نفسش فرض مرده است

پروانه راز چشم پر و شبنم چراغ
نوش سبیلی ز پنجهٔ خود شیر خورده است

ایضاً

خدا زبان مرا چرب و نرمی داده است
هزار شکر که نامم بروغن افتاده است

بجنب طاقت من کوه سست بنیاد است
نظر بچشم ترم ابر کاغذ باد است

ایضاً

جانشان را فتیله‌ٔ شمع نگاهی بس است
عالمی را اضطراب بعض این بیمار کشت

تا شود قربانی زیبا نگاه ارباب ما
خویش را از بند بر گیرند و رستا کشت

ایضاً

چون بجهان از نکهتی چشم کشائیش نداشت
کار فرو بسته را حل بخدا واگذاشت

اهل دل از ترک خواب سیر فلک میکنند
عیسی وقت خود است هر که شبی زنده دار

ایضاً

چیست دلم صفا اگر دیده غبار داشت
جاروب کش خانه آئینه غبار داشت

سعد و بود زاهد اگر جام نگیرد
گر زانکه تسبیح کفش آلهٔ دار داشت

ایضاً

عالم از سیل اشک ما دریاست
گر غباری بود بخاطر ماست

می و لاسے می است آب و گلم
در تنم روح نشئهٔ صهباست

ایضاً

ای چراغ است اگر بزم خیالم غم نیست
غم رنجیدهٔ شمعی است که در عالم نیست

گر میسر نشد اسباب شادی غم نیست
پیش من این همین بهین از آب حیات ان ظلمات است

ایضاً

گفته بودی چون خرامم مژگان یار بر گشت
هر چند بنگرد تیر از کمان چو گذشت

در چشم اهل بینش دنیا تمام بازیست
این انجم و فلک را دانه بسبحه و شست

ایضاً

دیدم که دل نهاد بکدر زجهان نرفت
چون آب روان آمد و چون رنگ ان نرفت

تا نقش شود بر خویش کن راه طلب را
مانند رمق هست بجا تا توان نرفت

ایضاً

چه غم ارین کرد باد بسته بر دارد
کرد گر گرفتن رنگ پریدهٔ شهباز است

بجای سبحه نهد لب بیشه بر زخمم
همیشه سوزن بر چشم او دهن باز است

ایضاً

توبه از می نکنم در پیرے
تا یکی تشنه خونم باشد

چشم سفید نه دوزد اشک سرخ بخاک
هر دم به بزم می ز سبو میرسد بگوش

بی می برنگ غنچه نشستیم تنگدل
بسوا شود کسی که سخن این چنین بود

کی خلقی تنبوان شد باتن تنها
مستے آرام را هرگز نفهمیدم که چیست

چنان بر کوزه ام نقش من ناپیدا است
گمان میبرد که گذشت است از جهان بیخود

طوطیان را زبسکه کرد اسیر
کرد قالب تهے چو دید ترا

پیش صیاد روم بال افشان
هیچگه لب نکند باز بدشنام رقیب

ایضاً

می کشی در شب مهتاب خوش است
تیغ را گر ندهی آب خوش است

چشمیست اینکه پنهان گوهر است
دستی که لال باده فشان تبر است

ساقی ز شاخ شیشه گل میتوان گرفت
هر جا که خانه ایست بانش بریست

ملک گیر می سهل شمار گوشه گیری مشکلت
هر چه گردم چون قلم با آنکه پایم در گل است

که زال چرخ بچشم تو بال ابروست
هنوز خانه ذی بخیر در نظر است

دایم صیف و سبزه چمین باست
شمع اکنون بصورت لگن است

مرد ابلهم غرض شخن بال منست
من به تنگ آمدم از یار که پرا باد است

از سوز سخن‌ها که بدل تلخم رشته شمع است
گو دست بشویند فلیسان ز سلاحم

تا صید چه تدبیر کند از سر مشتاق
چون دانه نگشته‌ام همه تن دام چه سود

زاهد از مسجد من از میخانه گریزان تا کی
از کنام دختر رز کرده‌ام ناپاک تا کی

بر تافته آئینه بهم طوطی و بلبل
چون نامه که مردم بفرستند بآبا

در بهار از بسکه جیب باغ لبریز گل است
از سلوک چشم با دلهای کس آگاه نیست

خرمن عمرش تلف شد هر که از کس چشم گرفت

شکل گردون گرد و صورت آخر گرد است

دارم از احباب ساغر بست

یضاً

گر نامه من شد پر پروانه عجب نیست
چون شمع عرق کردن من داغ محبت است

چون عابد و خود بسته زناری بسجود است
را گر نه نیست نیز بخیر روی دوست

یضاً

بر کعبه اطلست از بام در افتاده است
کار من اکنون غنی باهل کفر افتاده است

یضاً

در محابر احباب نگه گل تکبر می‌ست
در کاغذ این چشم سفید هم رقمی هست

یضاً

آشیان بلبلان است بام پر گل است

یضاً

میرد بر آب نقش پای او در زره نیست

یضاً

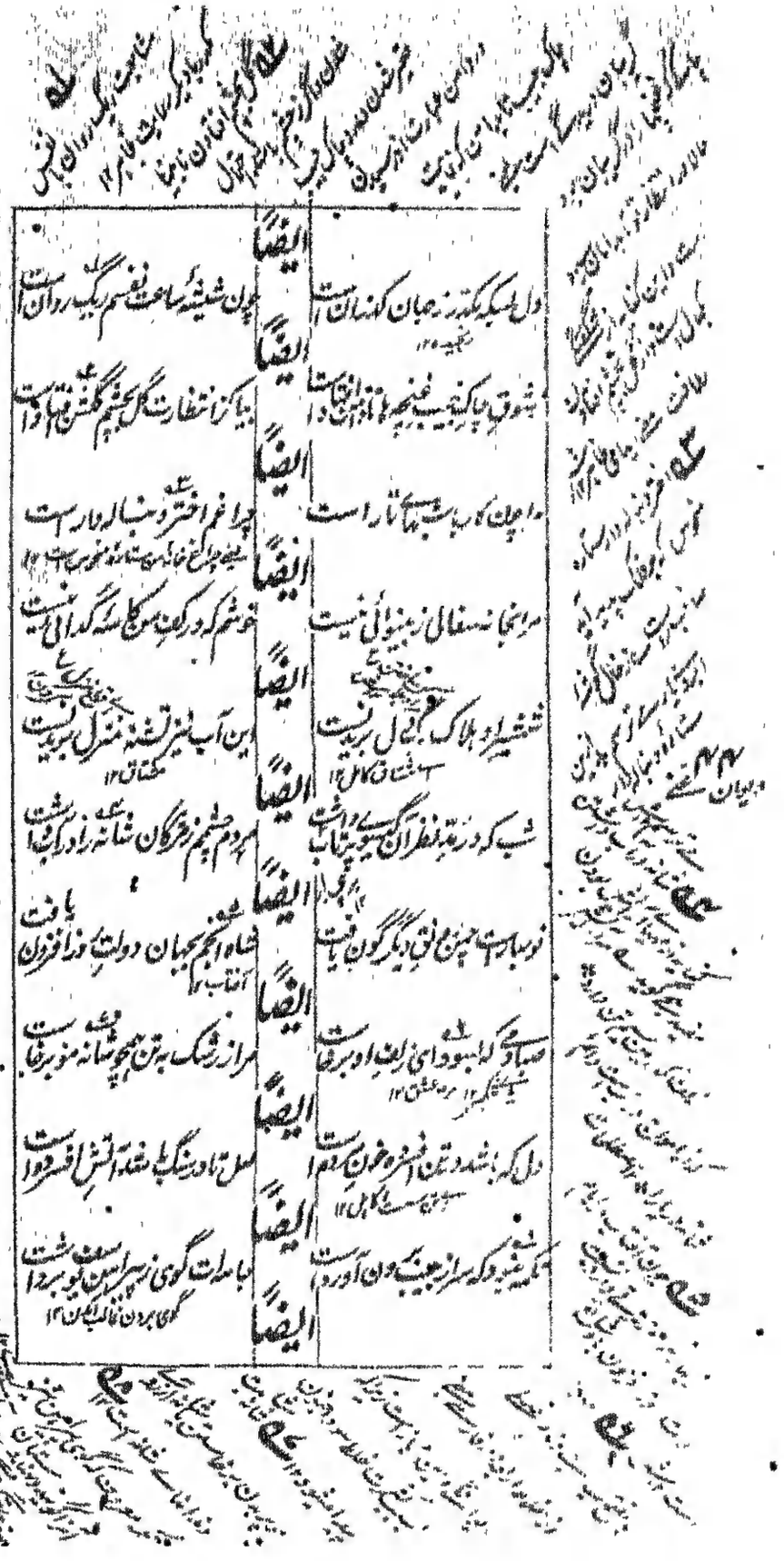
داد سر بر باد چون شمع آتش در گرفت

یضاً

کارم از انجم و افلاک گره بگره است

یضاً

شده می‌بود رنگت سه پیست



سجود در مسجد و در میکده و میانه خوشست — گریه در خانقه و خنده بمیخانه خوشست

ایضاً

از سر بیمهریت آن شوخ غمازه هنوز است — داغ دلهای مرا بر رخ او تازه هنوز است

ایضاً

روزی که شانه زلف ترا یاد کرده است — پهلو تهی ز صحبت شبها نکرده است

ایضاً

کشمیر از صبا حت و شنگرف جمال است — حسن سیاه آنجا گر بت غزال است

ایضاً

خوشه چینان ما در بن هر خرمن سیر — خوشه گرد آورده اند و دانه گرد آورده اند

ایضاً

حاصل خرمن فلاک جز یک خوشه نیست — آن هم از بیدرد چینان دور افتاده نیست

ایضاً

آن شوخ بقتل من دلخسته میان بست — در پرده شد ام معنی باریک توان بست

ایضاً

یار در چشم و نگه سرگرم صحبت جوی اوست — بر دلهای دیده ام گویا نقابهای اوست

ایضاً

نیکی و بد گر سخن کردن همه هوس است — مدعی کرد و در بسر پیچه گوش است

ایضاً

ما را بغیر داغ جگر در ایاغ نیست — چون لاله دردسا غرما غیر داغ نیست

ایضاً

گر بود شکار انجم ما بجا است — پیر سنان رنگ ز چهرها است

ایضاً

ترک گویائی ز دل نکته گیران سخن است — بسته لب خامشی خنده ز مضمون نگین است

گریه در خانقه و خنده بمیخانه خوشست
عبادت خانه ۱۲

داغ دلهای مرا بر رخ او تازه هنوز است

پهلو تهی ز صحبت شبها نکرده است

حسن سیاه آنجا گر بت غزال است
سه کوه در تبت ۱۲

حاصل خرمن فلاک جز یک خوشه نیست

در پرده شد ام معنی باریک توان بست
بالفتح بمعنی در دهن گذاشتن ۱۲

بر دلهای دیده ام گویا نقابهای اوست

مدعی کرد و در بسر پیچه گوش است

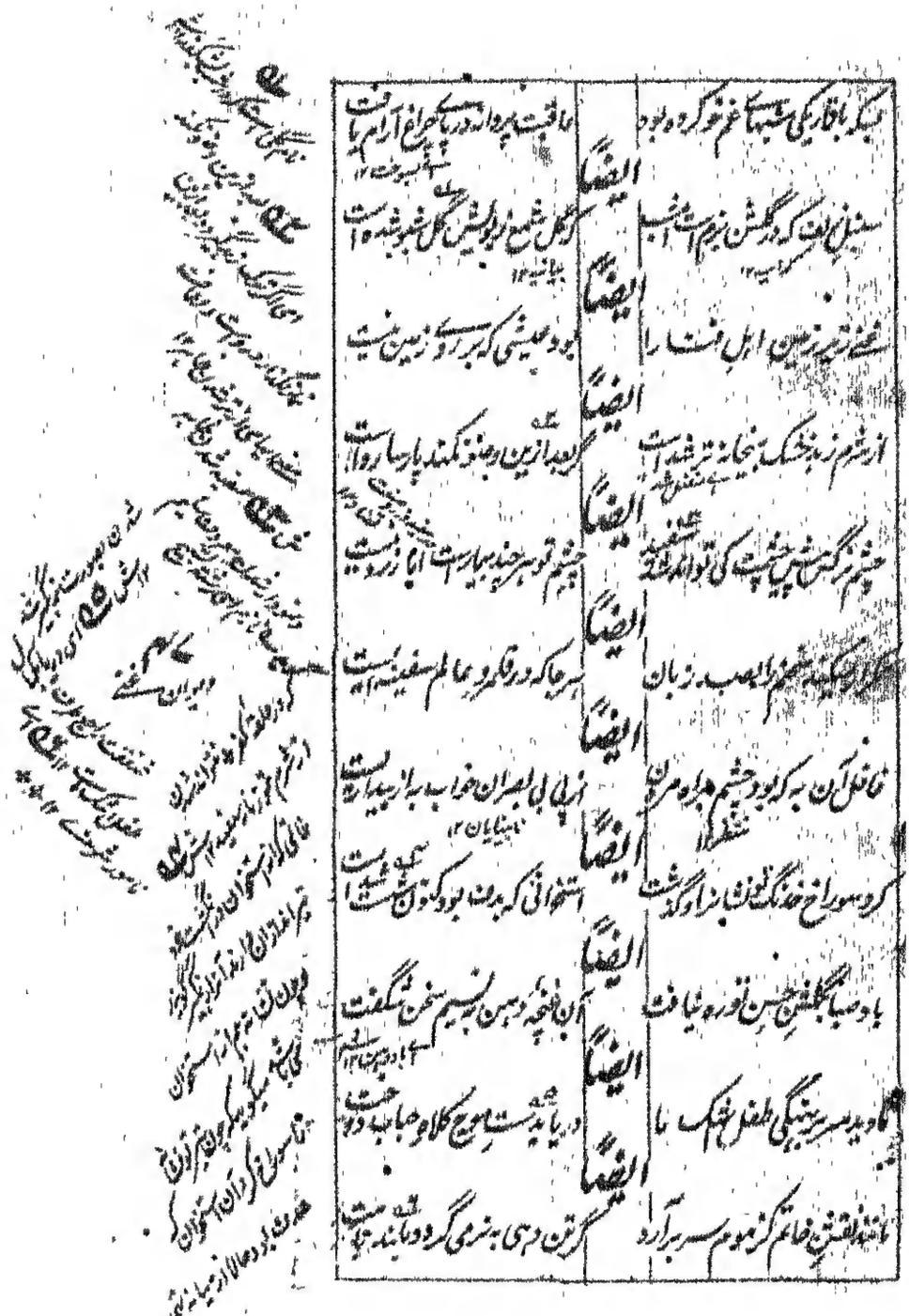
چون لاله در دسا غرما غیر داغ نیست
پیاله ۱۲

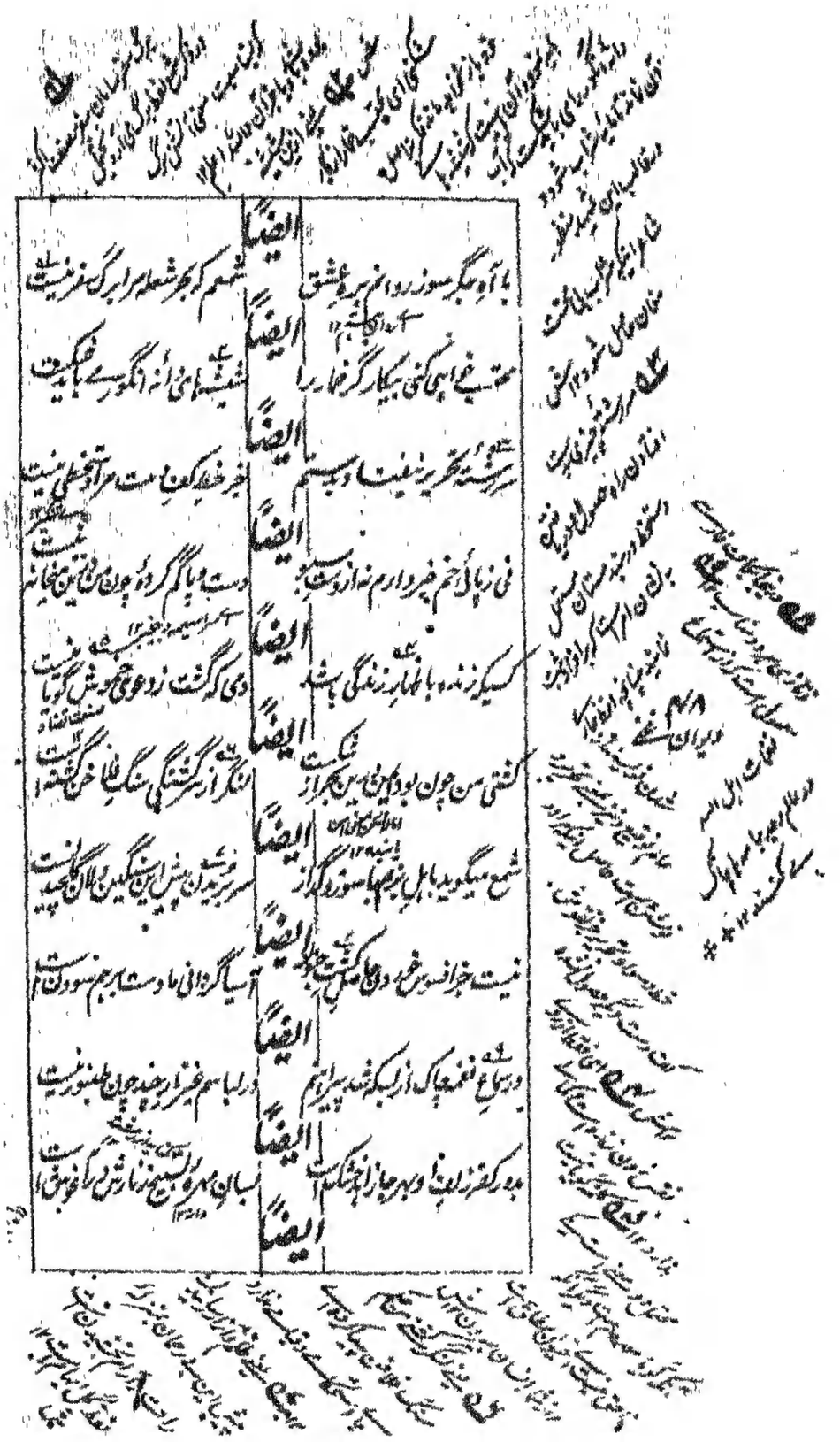
پیر سنان رنگ ز چهرها است

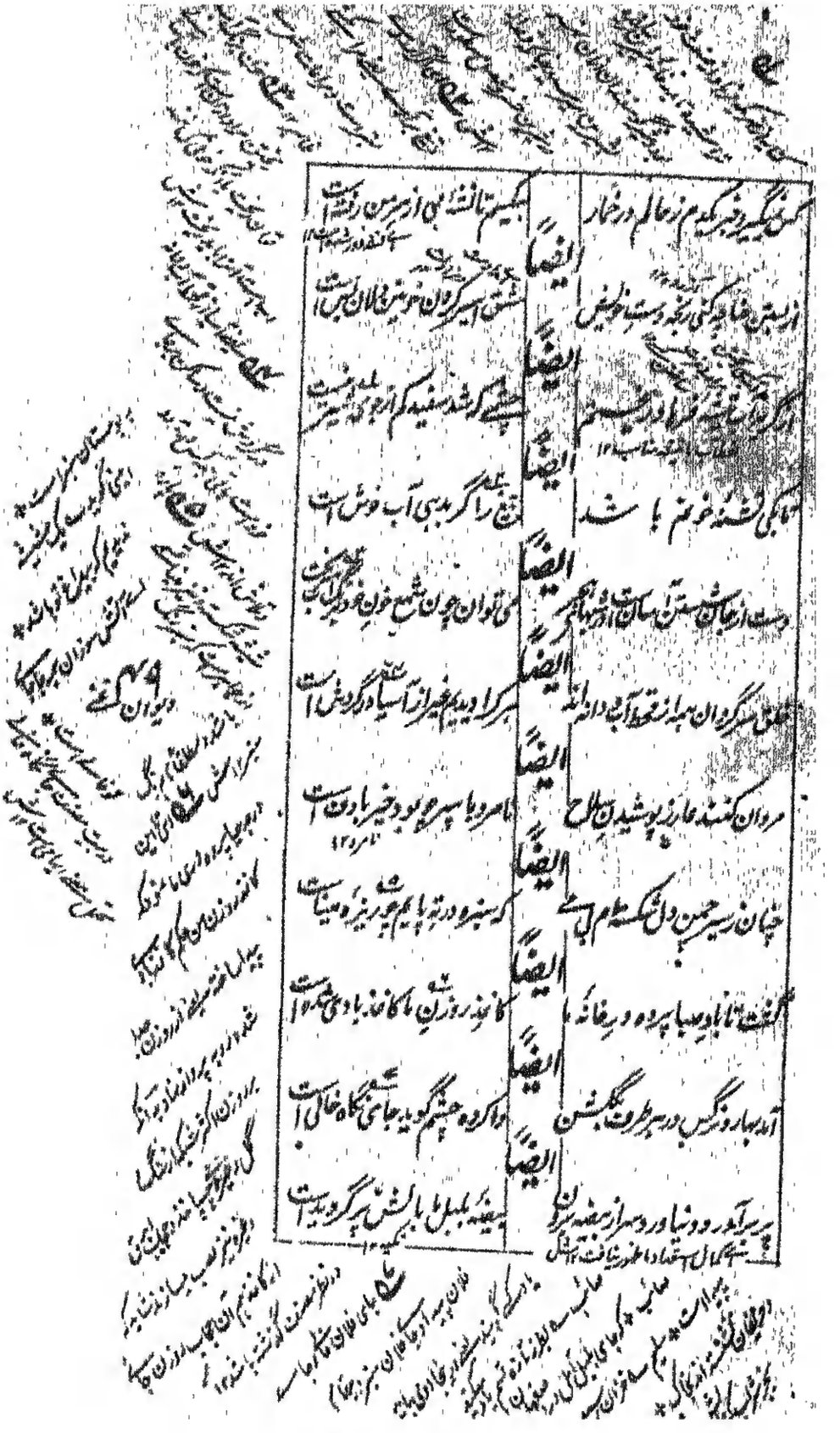
بسته لب خامشی خنده ز مضمون نگین است
نگین شده ۱۲

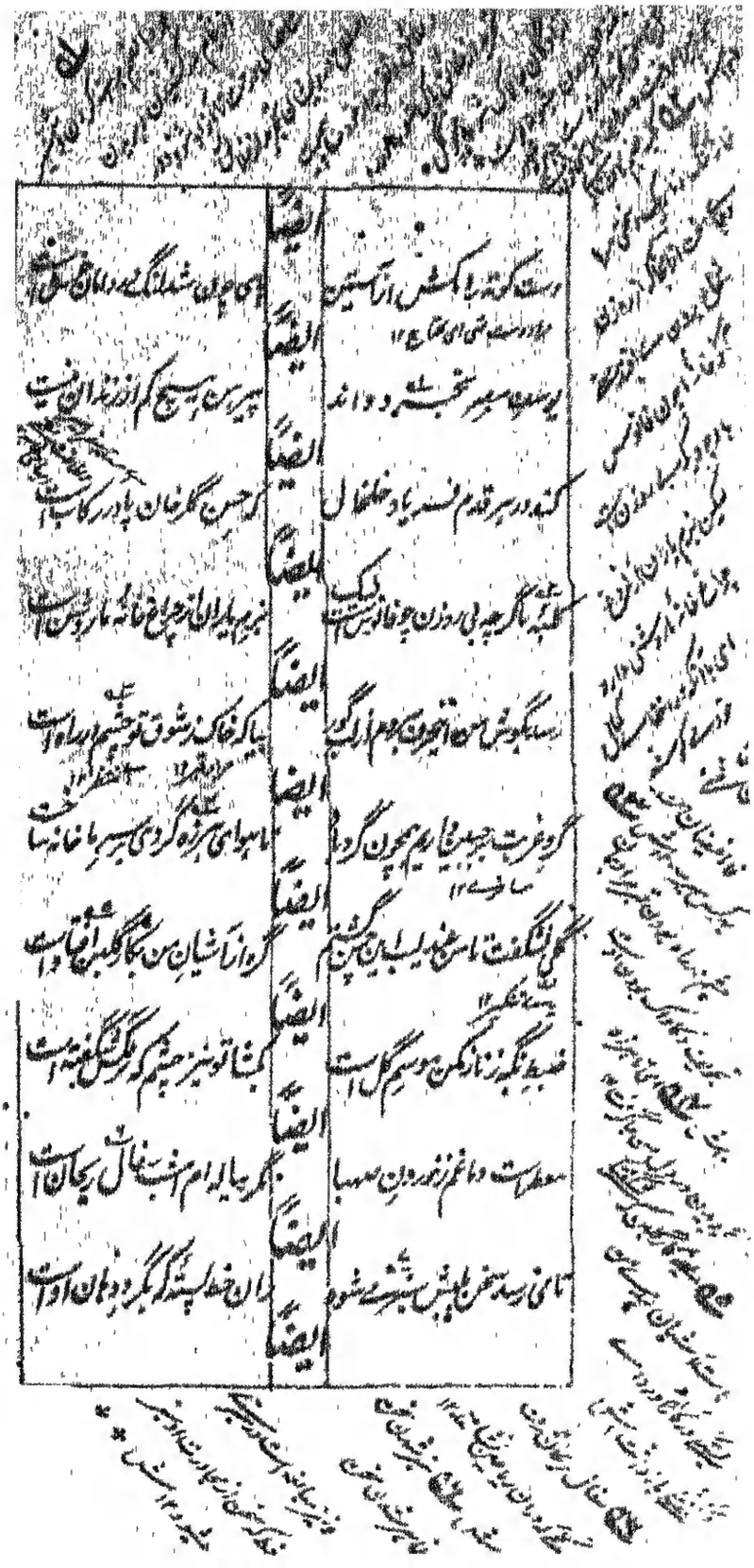
غزالِ چشمِ تو صیدِ نگاہ کیوں نہ ہوا	ایضاً
سالکانِ کوچۂ عشق آسان نہ جانے دشت	ایضاً
از پئے نذرِ شہیدِ ناز نیزہ دار ان علمبرانند	ایضاً
ہمچو آتش روشن از سوزِ دل است بیم شعلہ ہزار	ایضاً
نیست بیمِ ناتوان اگر آتش شوخ	ایضاً
از شوخ کجا بستہ شود رخنہ گرداب	ایضاً
ز سبزہ زار دشت بزانو چرا زند	ایضاً
آئینہ شد از عکسِ رخش صیقل لیلے	ایضاً
سے عناس کے بجائے سیر سد	ایضاً
در موج فتیر گریہ من میکند شنا	ایضاً

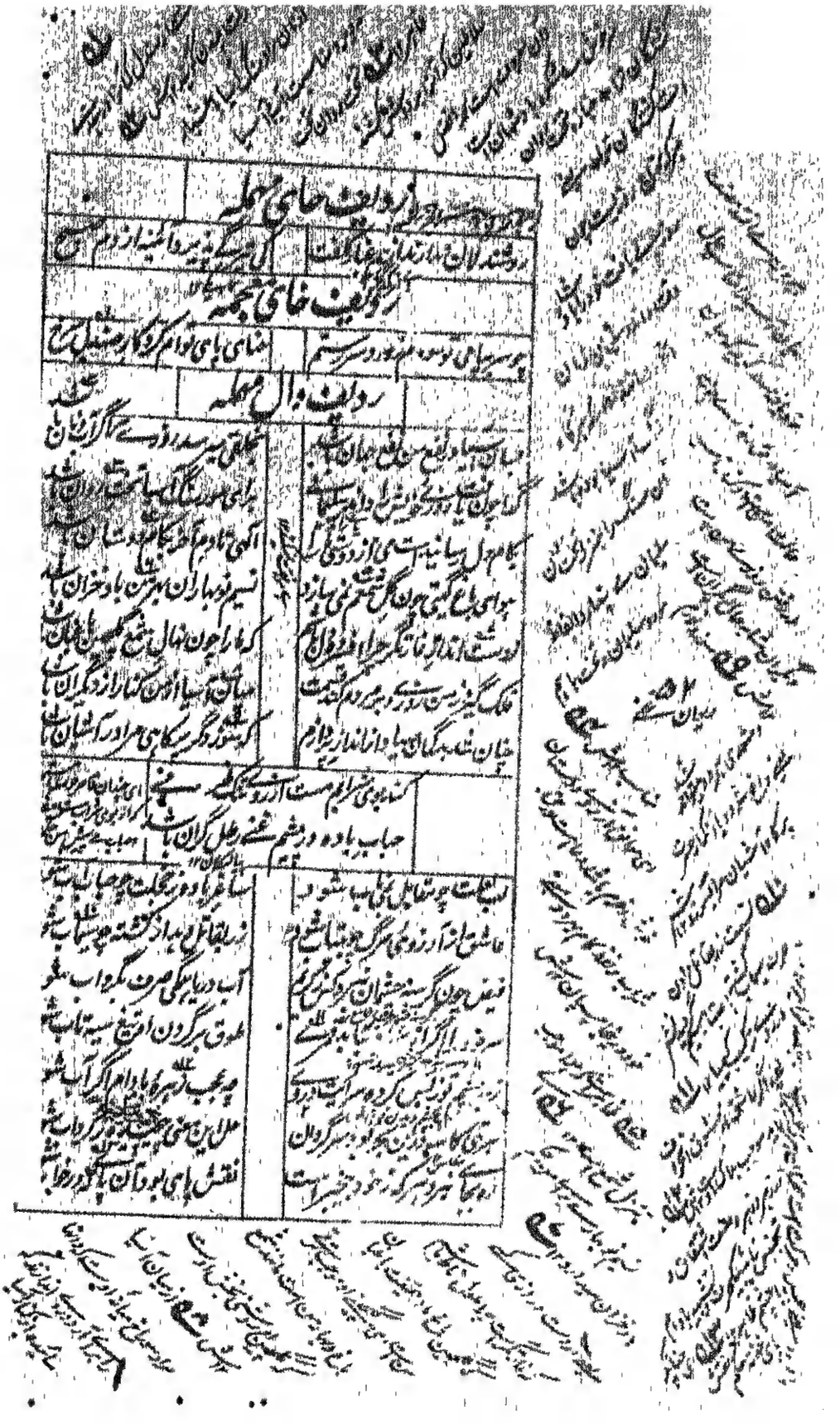
اگر گریہ ہوا این کودکی شکر دزدیدہ است	ایضاً
تا کمانش پل بروی آب پیکاں بستہ است	ایضاً
منتظر روئے کہ گوئی سیلاب روی بوسہ است	ایضاً
شکر مردم کش چرا نبود بہر حاکم نشوخ است	ایضاً
زیبم آنکہ بگوید خانوان بین است	ایضاً
ہر زخم دلم انجمنے زد نقش بر آب است	ایضاً
زاہد اگر ز کردہ پشیمان نگشتہ است	ایضاً
حق بر طرف آنست کہ دیوانہ خویش است	ایضاً
آدمی بی بر گ تیر لی پر است	ایضاً
دریا بہ پشت خویش کہ وہی حباب بست	ایضاً

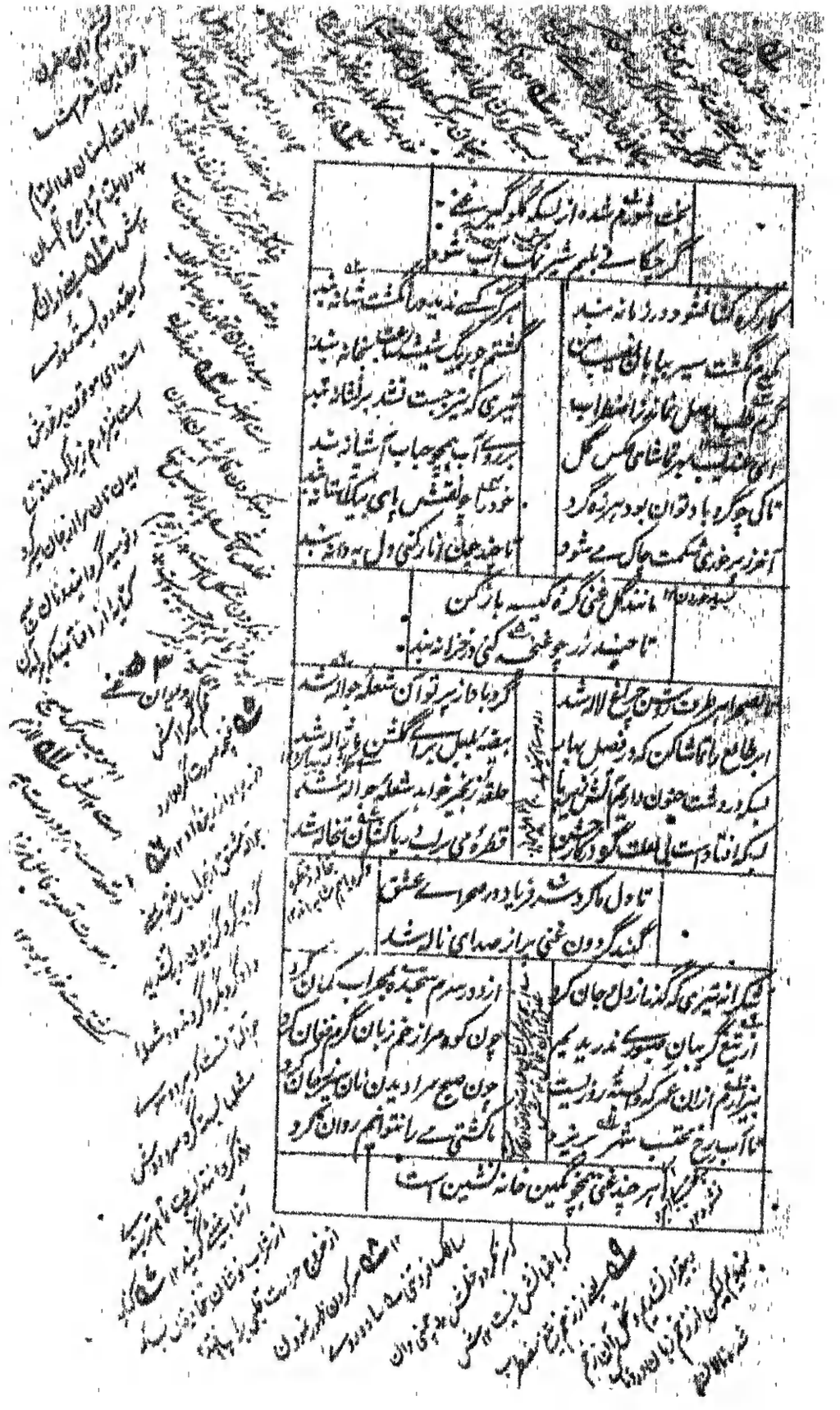


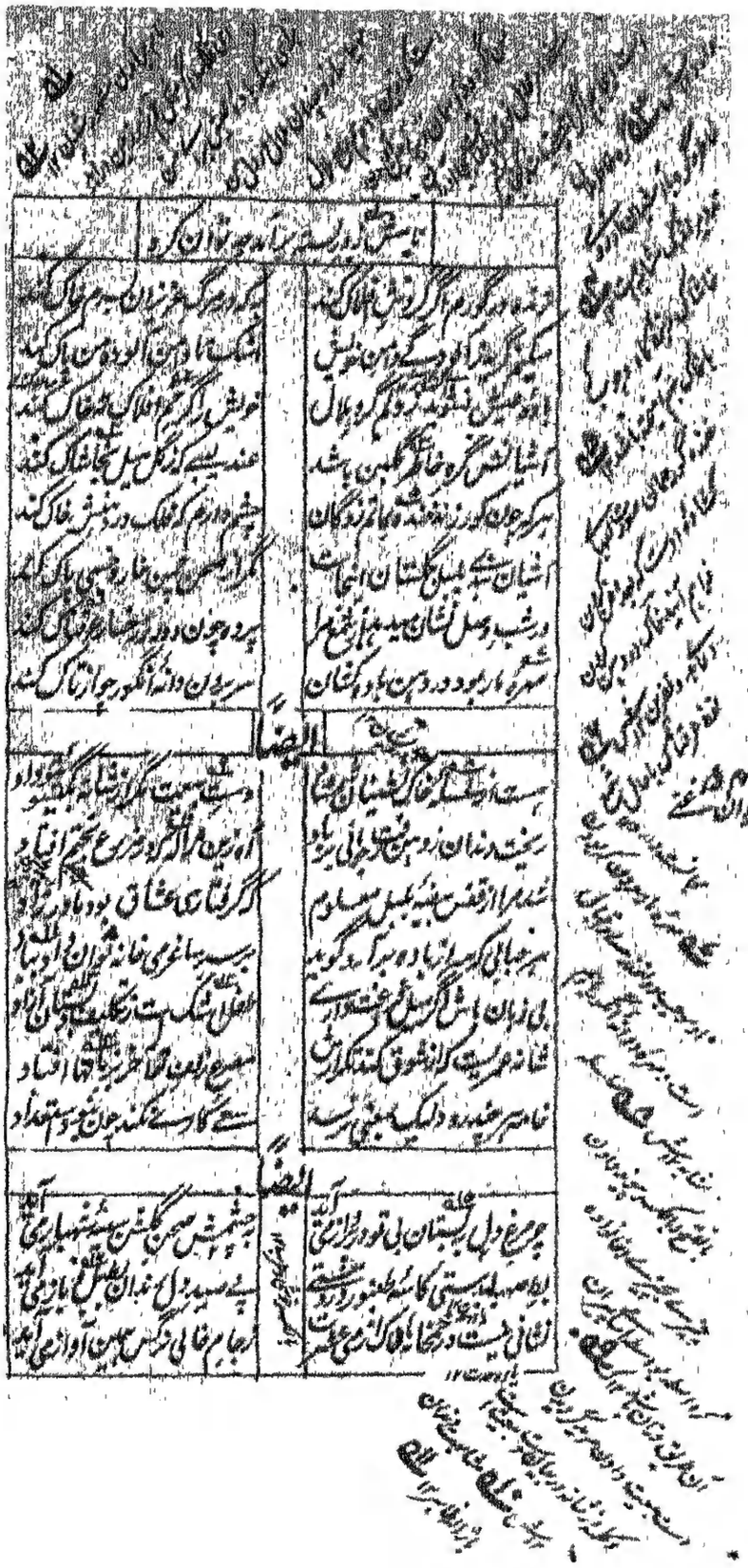


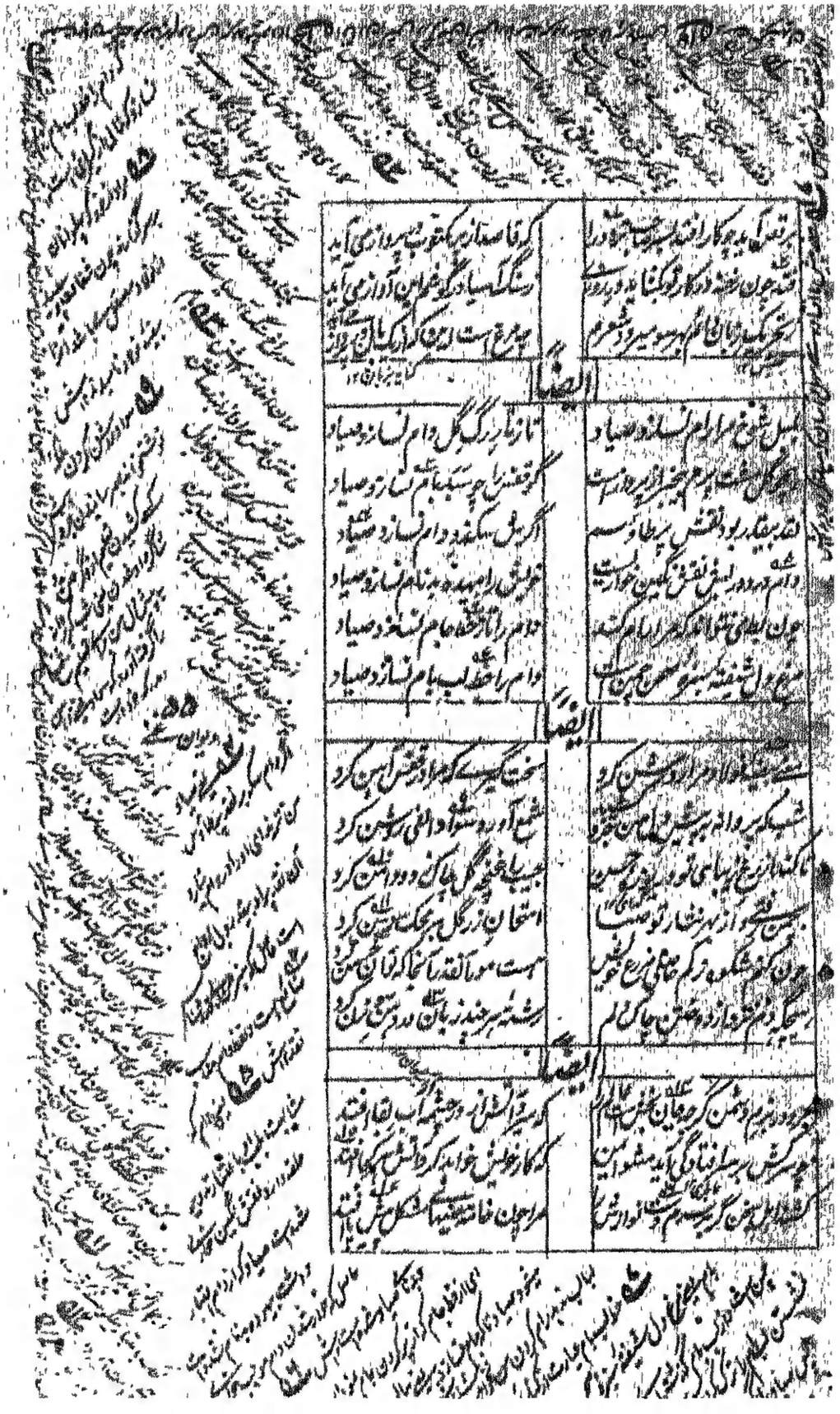


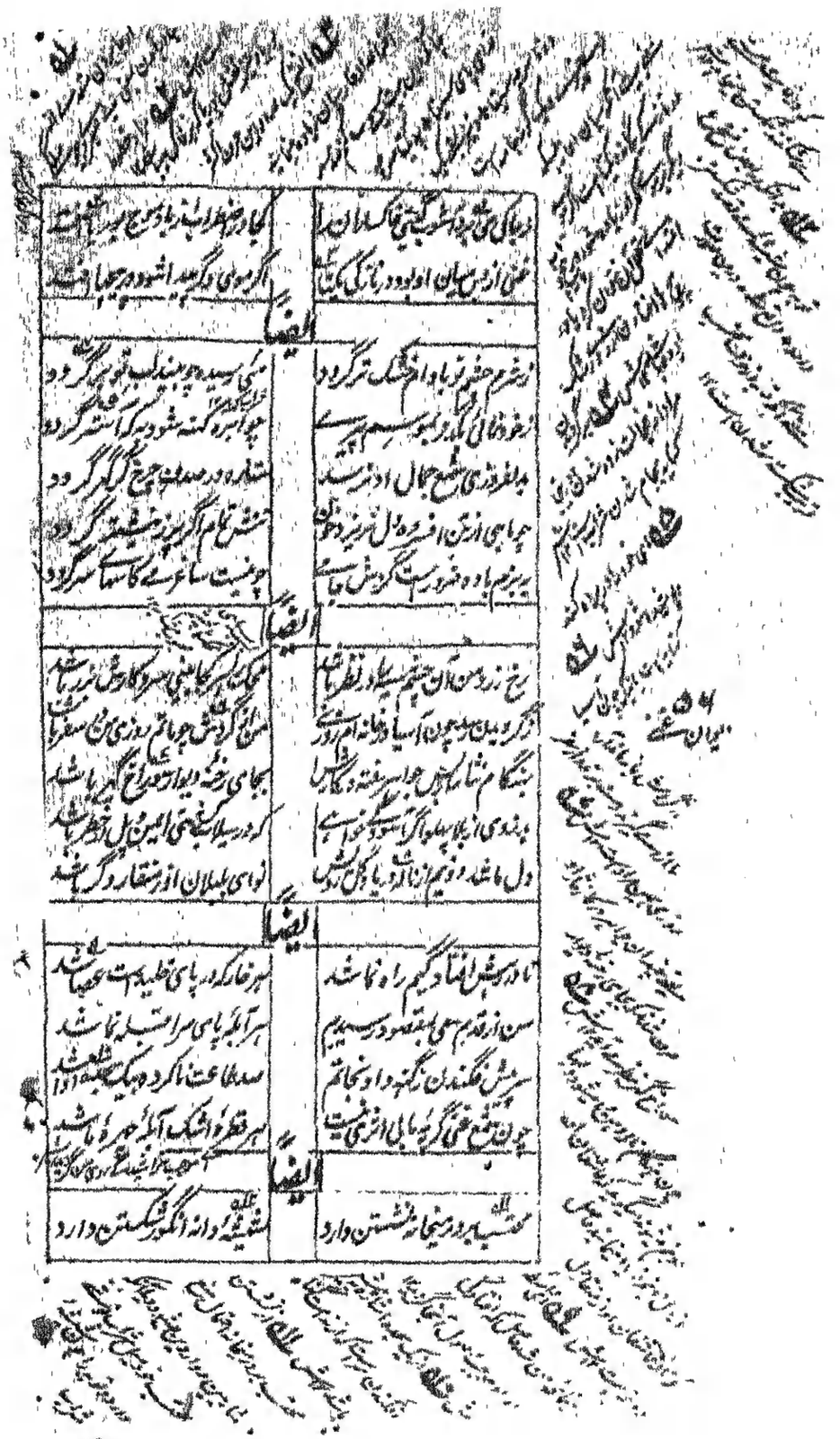












هر دم از گوشهٔ طاقِ سرِ حسنش دارد
معنیِ ما چه غزالان است که لبستش دارد

دوش از نور مهِ چرخ شب هجران مشتاب
بی رخت آینهٔ ما شکستش دارد

نقشِ رامش زده خاکِ نشیمنی گوید
کو سهی جا که تن ناز نشستش دارد

فروغی دهلوی ۱۲

ایضاً

آن چشمِ مست باده کفنی را چو جام کرد
آن گیسوش نذر کرد که وقتِ صبح شام کرد

تا بود گفتگوی سخن ناتمام بود
نازم نگاهِ شانه که من را تمام کرد

در شیشهٔ پیاله حباب شراب نیست
آن نرگسم نگاه که مستی مدام کرد

محتاج دانهٔ نیست پی صید بلبلان
صیاد ما ز رشتهٔ گل دسته دام کرد

ایضاً

ای خوش آن دم که وصالِ تو میسر گردد
چون نفس جان بلب آمده ام برگردد

هیچ کلفت نبود گر همه آسیش بهست
آب آئینه کی از خاک مکدر گردد

الفتا بی تو غم آباد جهان نتوانم
شاید این طایر گم گشته من برگردد

نیست فقری که از کسوت شاهی بفزود
رسد آئینه طرف گر کله سکندر گردد

آصفی سنه ۱۲۷۶

ایضاً

در کلفت بزم اهل طرب باز مباد
طرفی از باده و تنی جز کهربا باز مباد

گر گذارم بمزارم وفقت رد مگیر
خنجر پر تیر تو مارا سر پرواز مباد

گر کند آه ز هر سو خنده بر آدم دارد
یارب این درد بجان هیچ کس ناشاد مباد

جز بر طوطی ما نکته گل نگذشت
سبزه در چشمهٔ شکر شکنان شباز مباد

ایضاً

آن سرو روان جای در آغوش کرد دارد
دستی به نوازش سر هر دوش کرد دارد

تا هنگم رشته گوهر شده از اشک
این دیده تمنای نیاگوش کرد دارد

شد رشته گلدسته زیادش تن زارم — آن دسته گل جای در آغوش که دارد
شعرم بشود منتظر گوش حریفان — نجوان سخنم حاجت سر پوش که دارد

ایضاً

چشمت در سخن چو باز دام باز کرد — با ابرو باآن طعنه ز ترکان دراز کرد
بهار عشق در خم محراب ابروش — خواهد چو چشم او با شارت نماز کرد
شاید که اهل درد بفریاد من رسند — باید ز رشته نفسم تار ساز کرد
آید مرا ز خنده گل این سخن بگوش — دانشمند دل کسی که سر کیسه باز کرد

ایضاً

هر گز شبی بجای گرمی سر که در خلوت ناز دارد — نمی خنید ز جا هرچند آتش زیر پا دارد
کسی کز چرخ نطقی دید جور بی تقاضا را — حوان خوشه که سر سبزی ز آب آسیا دارد
بود بخت سیه را اختلاطی با سخنگویان — بود گر مسکن طوطی سواد هند جا دارد
چسان از تنبه آن آرم نهان بر زبان شود — کر همچون نفس در سینه یمن نا لها دارد

ایضاً

میندیش چشم تو هر لحظه بمژگان ناخن — ترسم ای شوخ میان من تو خونک شود
نیست چون سبزه نرویدم بهوس قصر بلند — خانه ام ساخته از ریختن رنگ شود
سر کرا بنده فلاخن دل سنگین دارد — رقصه اندم که کسی را کسی جنگ شود
عمر با شد که بوصف و هنت مشغولم — ترسم آخر نفسم غنچه صفت تنگ شود
گر نمی از دل سخت تو ندیدم هرگز — با ورم نیست که آتش نفسم گرم شود

ایضاً

همچو مینا ز دریا ندی که دارم از می است — گر نباشد باده دستم آستینی میکند
لیک در هر گوشه تخم خاکساری کاشتم — گر نروید داز مزرع من خوشه چینی میکند

خاطرش چون از غبار شک خط جمع نیست — هر دم آن زلف پریشان خانه‌ام بهمی کند
دوستان سنبل ریزد رنگ صد گلزار را — هر که چون آئینه خاکستر نشینی می‌کند

ایضاً

زبس دست اضطرابم زیر دست آستین گردد — دو شاهد بر کلام من دو رنگ آسیا باشد
توان از چشم من دزدی کرد اسیر خویش کز اشکم — گر آتش دامن افشاند براز نخجیر ها باشد
زدلسوزی بپرسیدی که از چشمم تراود خون — براه شوق تا کی آتشم در زیر پا باشد
بکام دل ندیدم هیچ ابیاتی چنین زیبا — گر آب دوانده‌ام چون آسیا از هم جدا باشد

ایضاً

بدین شاه ماه رخت شمع سحر کجا باشد — کلیم بخت سیاهش بغیر سیه پا باشد
کسی بپروز جز اسم فره تواند شد — که خاک پای شهیدان کربلا باشد
شود بسراط یقین پیرو دستگیر ترا — امام سبحه گر از خاک کربلا باشد

ایضاً

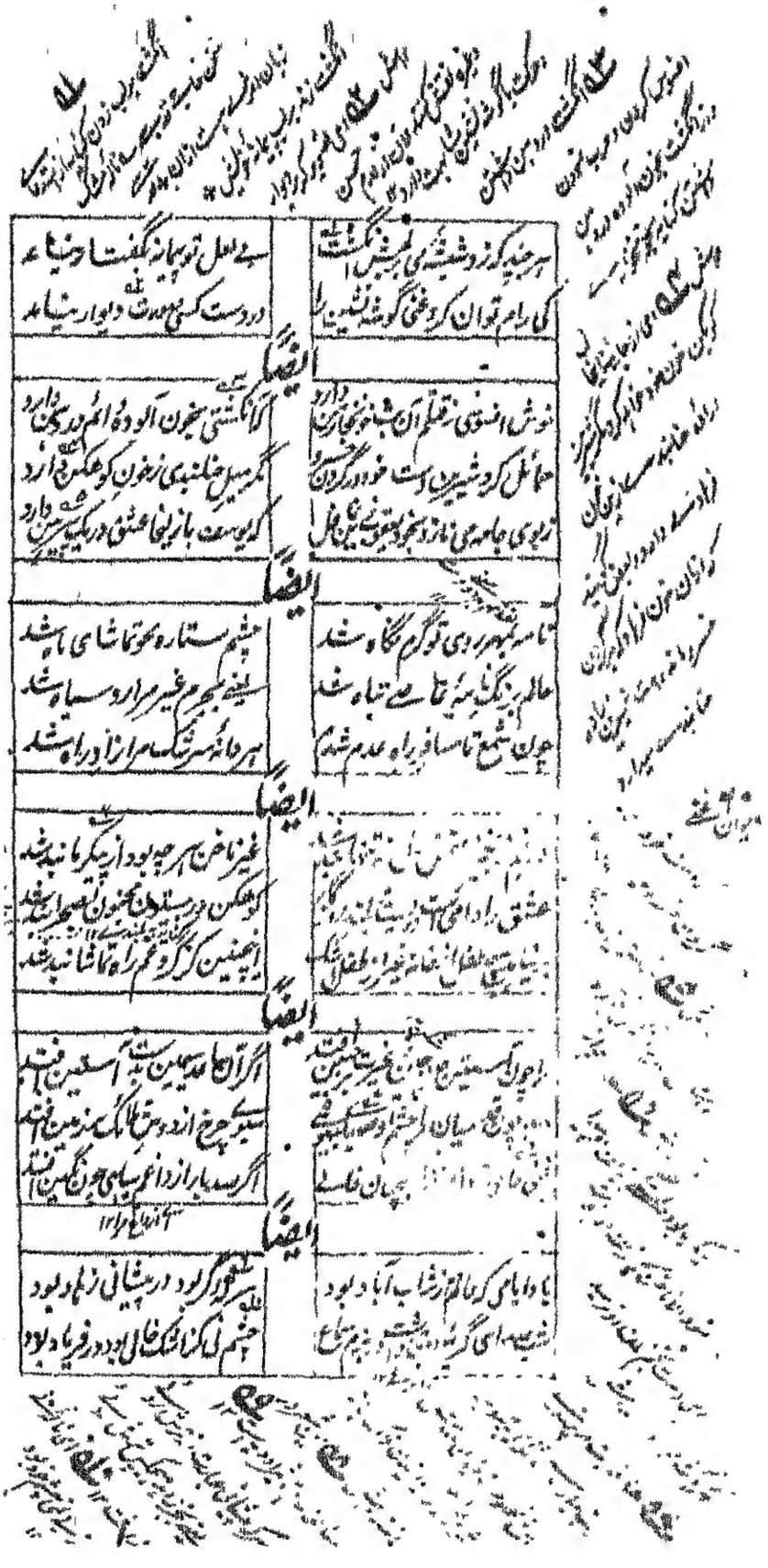
سخت جانی که بسر شاهی ریاضت سازد — هیچ بفصل خزان خرقه زدوش اندازد
اثر عزم درین قوم نمی‌بینم چیست — هیچکس را نشنیدم که ز دوشی سازد
کسوت مکر بود پار بارباب کمال — چون بهی پخته شود خرقه زدوش اندازد

ایضاً

میانی با نزاکت همچو موران دلستان دارد — پر مورست شمشیری که بر هوی میان دارد
نگه دزدیده از چشم سفیدم هر که پیش آید — که دیدن در سفیدی چشم مردم از زبان دارد
غنی زخم زبان دارد چو مرهم بی‌نیازد — مگر زخم زبان خاصیت زخم دیان دارد

ایضاً

مرهم که ببالین من آن یار نیامد — صد بار ز خود رفتم و یکبار نیامد



چون نباشم رونمای آئینهٔ تصویر من
نگ خجلت چیست این خامهٔ ایجاد بود

ایضاً

گر اینجان بقلع راه تجرید آشنا گردد
کرخواهد نامه ارسه از کرد خود چون ما سیاه گردد

زند ریشخند بهم پیشگان را گفتگو بر هم
سخن چون در میان آید سر لب از هم جدا گردد

غنی ذ ملک دنیا انقلابی آرزو دارم
که خاک از گردش گردون بچشم ما سیاه گردد

ایضاً

اندیشه نه اشتم ازدل که خون شود
داغم ازین که داغ تو ازدل بیرون شود

گویند زبان شعله نهانی بگوش جام
هر کس که سر کشید بجان آن نگون شود

چون پنبه غلک گشت غنی مغز در سرم
نبود اگر فتیلهٔ داغ جنون شود

ایضاً

بیزبان تا نخ اگر در لب نان گیرد
زود از شرم زبان در ته دندان گیرد

تا غباری زهر گوشه رود بر خورشید
نور دیده ماه و خورشید ستمگران گیرد

در دم صبح غنی سر فلک سا گوید
کر تقاضا نان بدان لحظه کردنان گیرد

ایضاً

بروز هجر که سیر گلت تا نم هوس باشد
اگر گلبن شود گل روی تو در چشم قفس باشد

زبزم گفتگو خود را نهان از زمزمه خوانان
تو آب مصلحت آئینهٔ تا نار نفس باشد

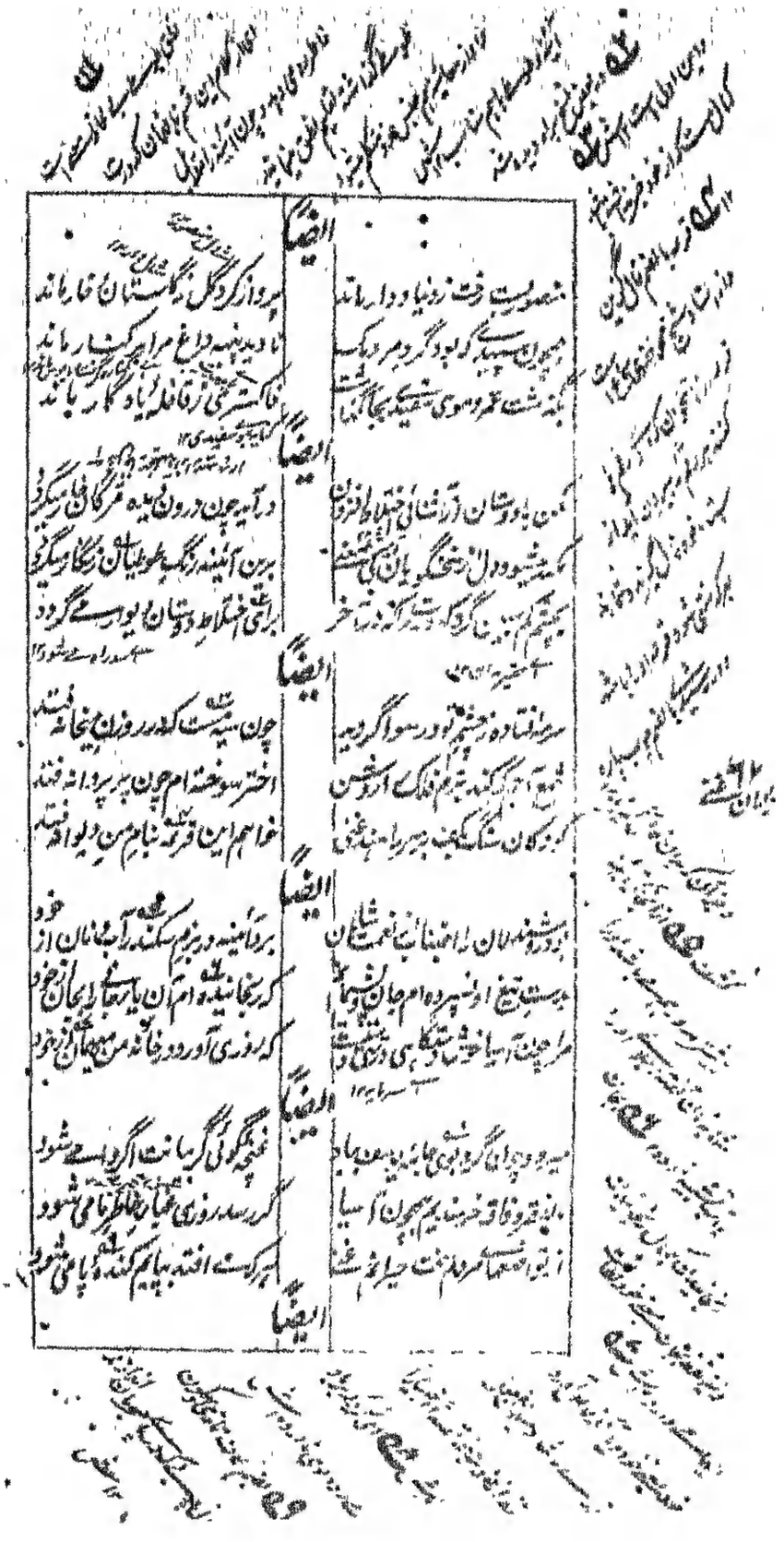
بده از شیشهٔ خط مرغ دل را خط آزادی
چو مغز پسته تا کی طوطی ما در قفس باشد

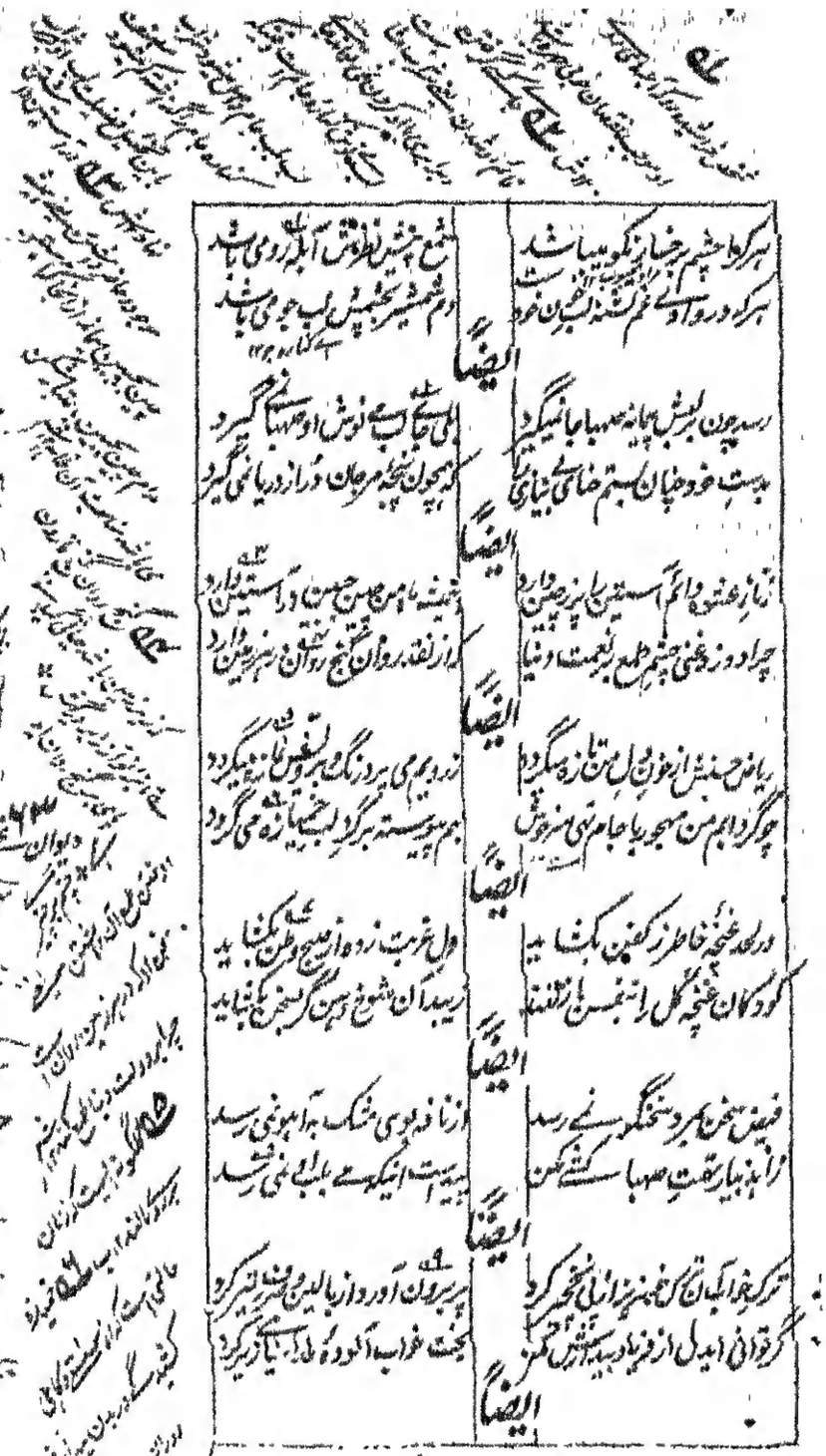
ایضاً

زلف اندازه زشرم کرش بر گردید
عاقبت مو بیانش نتوانست رسید

دستگه آنکه طلک کرد زبی مایگی نشو و نما
آسیا گرد عصا گشت بافلاک رسید

حاسد از شعر که خود گشت پشیمان کز بر
بزر میزد له زد سخنم او با فلاک رسید





هر کرا چشم بر خمار تو یکو میباشد
شمع پیشین نظرش آبله روی باشد

هر که در روی تو از غم نشد نیلوفر گون
دم شمشیر تو پیش لب جوی باشد

ایضاً

رسد چون بر لبش پیمانه صهبا جا نمیگیرد
بی تأمل بوسه نوش او صهبا نمیگیرد

بدست خود چنان بستم خدایا بی نیازی را
که هیچون نیچه مرجان دُر از دریا نمی گیرد

ایضاً

نیاز عشق دائم آستین بر پر چین دارد
خیال ماه من چین در آستین دارد

چرا دوزد غنی چشم طمع بر نعمت دنیا
گدا از نقد روان گنج روان در آستین دارد

ایضاً

ریاض حسنش از خون دل من تازه میگردد
زرد یم می برد رنگ و بهر نقش نازه میگردد

چو گردابم من مسجور با جام تهی سر جوش
بهم پیوسته بر گرد لب پیمانه می گردد

ایضاً

در لعل غنچه خاطر گفتن نکشاید
دل غربت زده از صبح وطن نکشاید

کو دکان غنچه گل را بسخن نازکنند
رسد آن شوخ دهن گر بسخن نکشاید

ایضاً

فیض سخن بمرد سخنگو نمی رسد
از نافه بوی مشک بآهو نمی رسد

زاهد بیار رقت صهبا کشد بکف
پیمانه است اینکه مه باو نمی رسد

ایضاً

ترک خواب آن نرگس مستانه تو کرد
پیرهن آورد از بالین و شانه تو کرد

گر توانی ایدل از فریاد بیدارش نکن
بخت خواب آلوده را بیدار دیگر کرد

ایضاً

دلم سوزد چو برگی از بهار افتاد — که از برگ خزان آتش بجان بلبلان افتد

ایضاً

دو زلفش را چو دیدم من نوید بوی پرور — دو تا زرخشت زد بیدانه من نوری پرور

ایضاً

دیده چون آن دو لب شیرین بدید — بسکه دیوانه چشمت گردید

ایضاً

زمانه گشته گیسوی تو بر ان ترسد — چنانکه مار گزیده ز ریسمان ترسد

ایضاً

بزم وصل است اگر میل تماشا داری — همچو آئینه ز دیده خود دو اداری بدید

ایضاً

خنجر ان قلمزن چه صید پرواز زند — که صد پرنده بیک تیر پرانداز زند

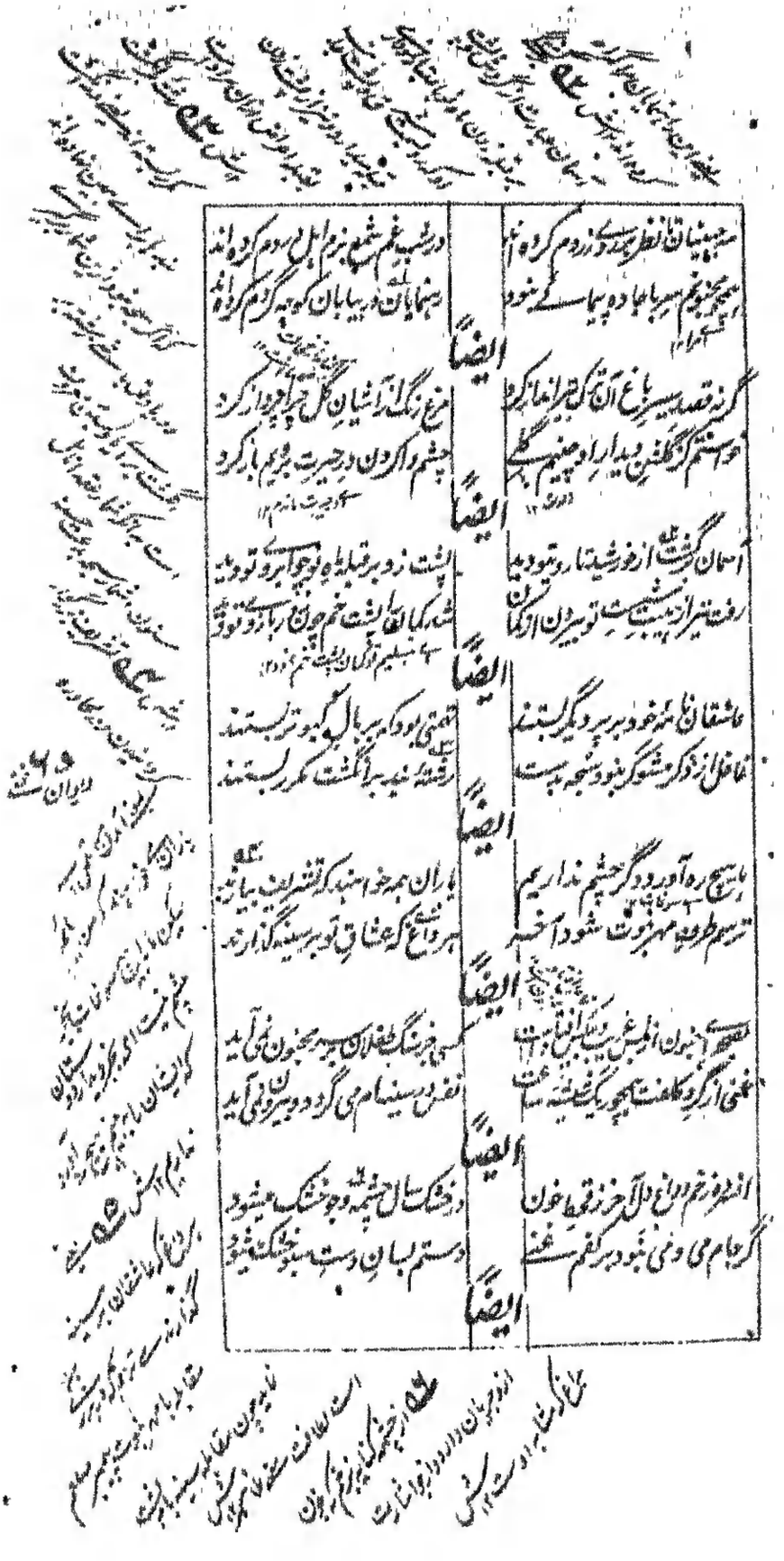
ایضاً

کسی از دست شراب جو گردون جام میگیرد — ز تسبیح کرین سبحه برلب جام میگیرد

ایضاً

پرد گر رنگ به رویت بقا در میان آرد — شکار بسمل وحشی را مرغ رام میگیرد

دیوان ۶۴ غنی



ای سرانجامی من بین که بزندان محبت
حال چشم تر خود ساخته حیران ما را

سر بموی شده و راز دلی شانه بیفتاد
گفته تاریک چرا تا شده و انبخانه بیفتاد

الیضاً

تا نشین باده پیر شود رو ما ترسا است
حیف باشد در و فا کم بود از رنگ خطا

دست را نیلی کند هر گه نگار آخر شود
عمر ان بهتر که در رنگ نگار آخر شود

الیضاً

از رجوع صبح دیدم روز تیره
گردون نشوق مصحف ابر سیاه آن نگار

آن خنجر عاقبت عرق نعل ان شد
با آب زر زخم زده نامش هلال شد

الیضاً

داغم که چو طاوس بهر بخیه من
شعری که غمی گفت کسی یاد ندارد

ره در قفس باش صیاد ندارد

الیضاً

بیفتد پرتو مهر بر آه گرز شعر خشش
چسان از همدمان دارم نهان راز دل خود

بگردش هالهٔ همچون شعله جوالی می گردد
که همچون نی نفس در سینه سنان ناله میگردد

الیضاً

زنگم پر بداز رو افتاد چنین بر و یم
زاهد ز همت پاست رو همچند بگردن

مانند مرغ وحشی کز دام میگریزد
این مرغ هست پرواز بر بام میگریزد

الیضاً

بیچگر سر رشته خاموش از دست رفت
بخت می خواهد سیاهی تا بر خواهم رشت

ای سبب چون آستینم نخجیر بند
راه مردم بیشتر غمازگران بند

الیضاً

چاک پیراهن یوسف بهزد لی دارد
خنده بر پاکی دامان زلیخا دارد

بسکه در گوشهٔ غربت چو غنی دل بستم
هر که شد گوشه نشین در دل ما جا دارد

ایضاً

گشتم خمیده چون الف از بهر دو ماه
بستم زبار سایه دیوار شکند

زین قامت گران که بود گوهر مراد
ترسم که روی رنگ خریدار شکند

ایضاً

قلم تحریر کرد از سینهٔ چاکم مگر حرفے
که مکتوبم رصد جا پاره چون بال کبوتر شد

بغیر از کیسه ام کز سیم زر دزدید پهلو را
نخفتے در پهلو من هرگز تنبان بستی تو نگر شد

ایضاً

هنر چونیست چه حاجت بلند پروازے
که کار شیر ز شیر علم نمے آید

بیا که در سر بحر تو چشم گریانم
چو زخم آب رسیده بهم نمے آید

ایضاً

اشک حسرت بسکه می جوشد بهنگام وداع
میرود دایم بپوش لیک در گل میرود

کاروان عمر وا بسکه در رفتن شتاب
همچو ریگ شیشه ساعت دور پل میرود

ایضاً

جهان اگرچه بود در نشین ساغر جم
بجز کاسه درویش در نمے آید

همه دم شیشه دل از کف صد آه و فغان
صدا مگو که بیکدست برنمے آید

ایضاً

ازین هوا که تراود ز بهر بستاے ترحم
که چون حباب بهم دعاقبت سرت بر باد

ستم رسیده سنگین دل استخوان ترا
که جای دست بسر تیشه نیز فرهاد

ایضاً

نهالی را که دستِ کج‌بنایی کج‌ثمر گردد
نمی‌خواهم کدامآسمان از خاک برگیرد

ایضاً

کس زِ بهرِ سنگ، مدعی ما نشود
کرکسِ بحر حریفِ یدِ بیضا نشود

ایضاً

گر کند فریاد جانهای من پامال زند
تیشه‌اش از دور پیشِ من خم آنو زند

ایضاً

در دیده و سفید نگاهم همه سیاه ماند
آه این چه طالع است که روز سفید شب ماند

ایضاً

بی‌صفا از گردِ خط گلزارِ حسن یار شد
آبِ این آیینه صرفِ سبزهٔ زنگار شد

ایضاً

شامِ غم گر چشمِ من در آن سحر پرنور بود
چون لگن یک میلِ نور از دیدهٔ ما دور بود

ایضاً

ریخت دندان زد بسی فصلِ جوانی بر باد
آه از آن ژاله که در مزرعِ عمرم افتاد

ایضاً

از سالکانِ رفته نشانی بجا نماند
بر آبِ سیر که رفت از و نقشِ پا نماند

ایضاً

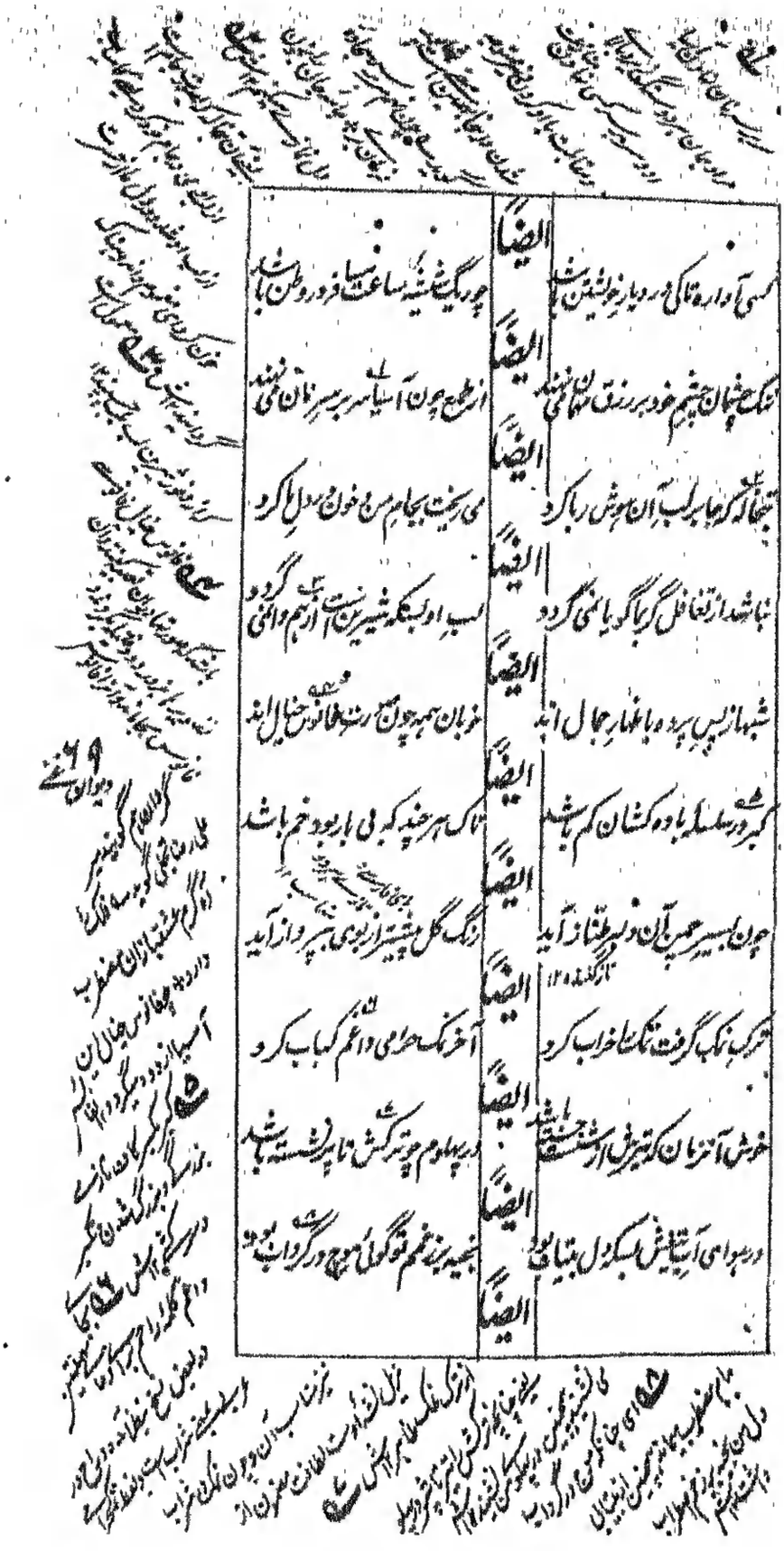
چشم بر راه بیخوابان کرکی بار شود
ابر بیخوابِ ستان خانه گور ما شود

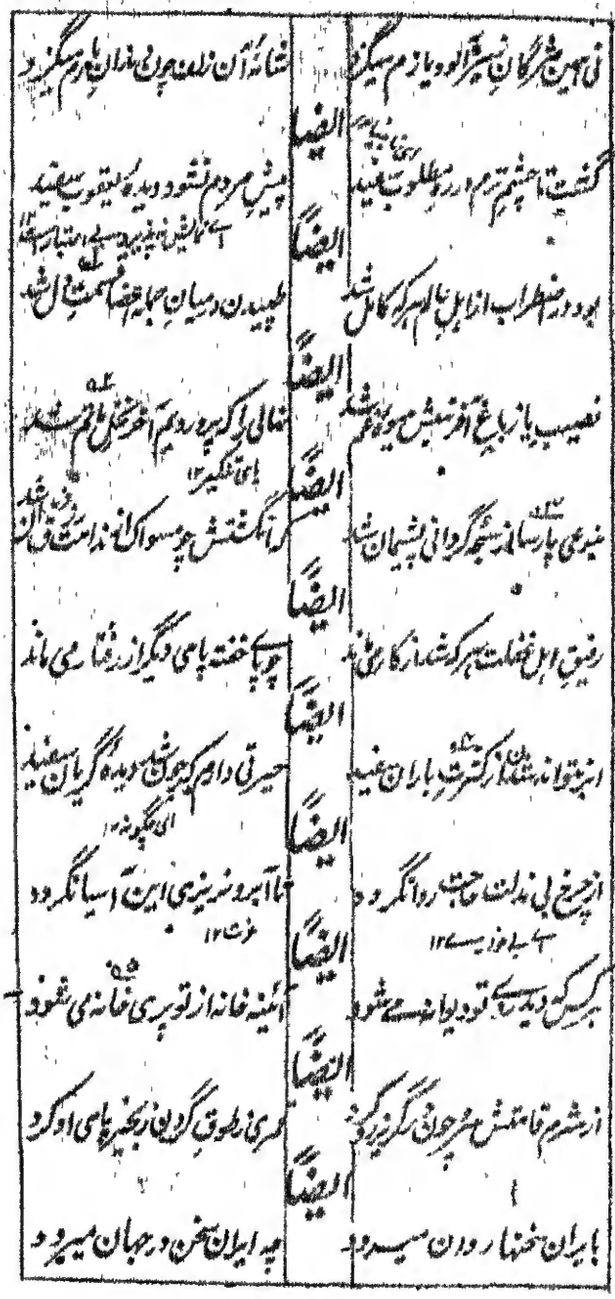
ایضاً

تا چشمِ دوختم ز جهان بیشتر فرود
سوزن بر آبدیدهٔ ما میلِ سرمه بود

ایضاً

دوشِ بی‌حاصل ز سیرِ باغ دارا بود
کاسهٔ سر هیچ بر گردنِ ما بار بود





دیده ام از دیدن مضمون جهان رنجور شد — رخم چشمم را سفیدی مرهم کافور شد

چو شیخ شهر ترا دید و نماز افتاد — دمی اگر چه بپا ایستاد باز افتاد

گر نباشد باده دل بر شیشه آواز نیست — چون صهبای شود خالی کدو پرواز نیست

چرخ ظالم دوست چون عاجز کشی را راستد — تیر را پرواز نبخشد مرغ را بی پر کند

آن آفتاب تابان چون بی نقاب گردد — در چاه ماه کنعان از شرم آب گردد

سپند آسا اگر پیش خودم در آتش اندازد — ازان بتر که در ناخوشی چون چشم بدم سازد

چون قصد زخم سینه احباب می کند — شمشیر را ز شرمک سیه تاب میکند

ماه اندخت پیرهن چون گل رو آتوشد — کاست از غیرت همچشم با برد توشد

چو صبح دم ز جالت نقاب برخیزد — ز شرمک مه تابان آفتاب برخیزد

خیابان از اشک بلبل گلستان آب میگردد — گر باب آشنا نا آشنا پهچان گرداب میگردد

الیضاً

الیضاً

الیضاً

الیضاً

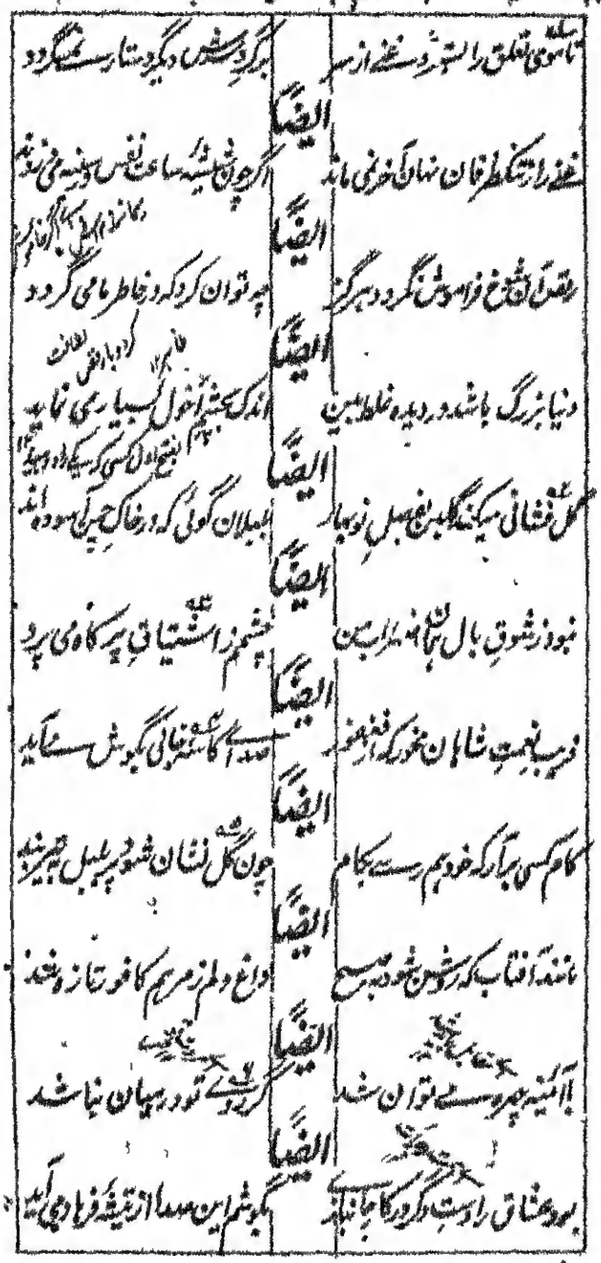
الیضاً

الیضاً

الیضاً

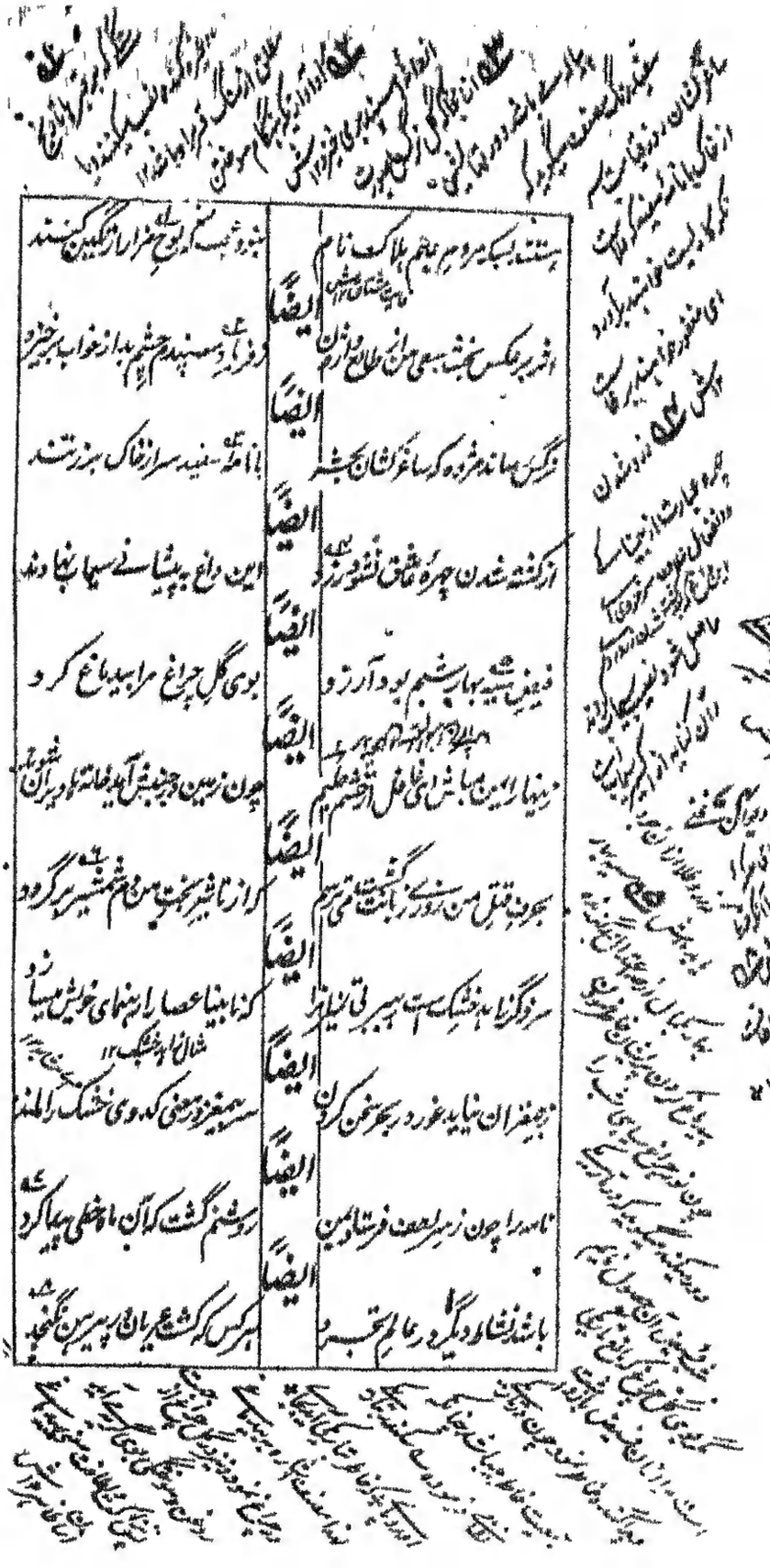
الیضاً

الیضاً



دیدم میان یار و ندیدم دهان یار	الیضاً
بلبل بخدمت گل جامی سگ بگلشن	الیضاً
تا عزم میکده و دیر و خانقه نکنی	الیضاً
زیبا بخواستن می بالم از ذوق گرفتار	الیضاً
شوق دیدار خود از هوش برد	الیضاً
ساغر بکف گرفته چو نرگس بیا برون	الیضاً
دلم را خال او دزدید و گر خطش چو بیم	الیضاً
کند تاثیر در معشوق هم بیتابی عاشق	الیضاً
عاشق بیدل نسیز معشوق نگردد	الیضاً
نمی سازد خدا آنچه بنا اهل صفت گیرد	الیضاً

توان بهیچ دیده چو دیده موفتد	
بردار خار و خس را از باغ و آشیان بند	
هشیار باش اینجا دیوار گوش دارد	
لبان بغیبه می ترسم شکستی در قفس افتد	
باید آئینه را بپیشش برد	
ترسم باین بهانه دهان تو بوسه کنند	
که مال برده را دزدان نهان در خاک میسازند	
که همچون گلستان آخر گریبان چاک می گردد	
ماهی طلب آب کند گرچه غذا شد	
گمان را گرچه رونق میدهی در نیستی گردد	



گر دو اگر برشته زگردی عجب مدار — ایضاً — هر کس که سایه پرور هندوستان بود

به بلبل رام توان کرد سادهٔ لوحان — ایضاً — عجب مدار گر آئینه را ببر گیرد

ز چشم ناوک اندازت تو دارد رو دعده‌ئی — ایضاً — باین امید ها خون خود را مشک میسازد

حساب روز و شب هجر را چه می پرسی — ایضاً — که روز نامهٔ ما چون سیاهه شب بود

صد بیکده را رنگ بهر گوشه تو ان ریخت — ایضاً — زان سرمه که از چشم سیه مست تو افتاد

رود فصل بهار از دست بلبل — ایضاً — بجای آشیان گلدسته بندد

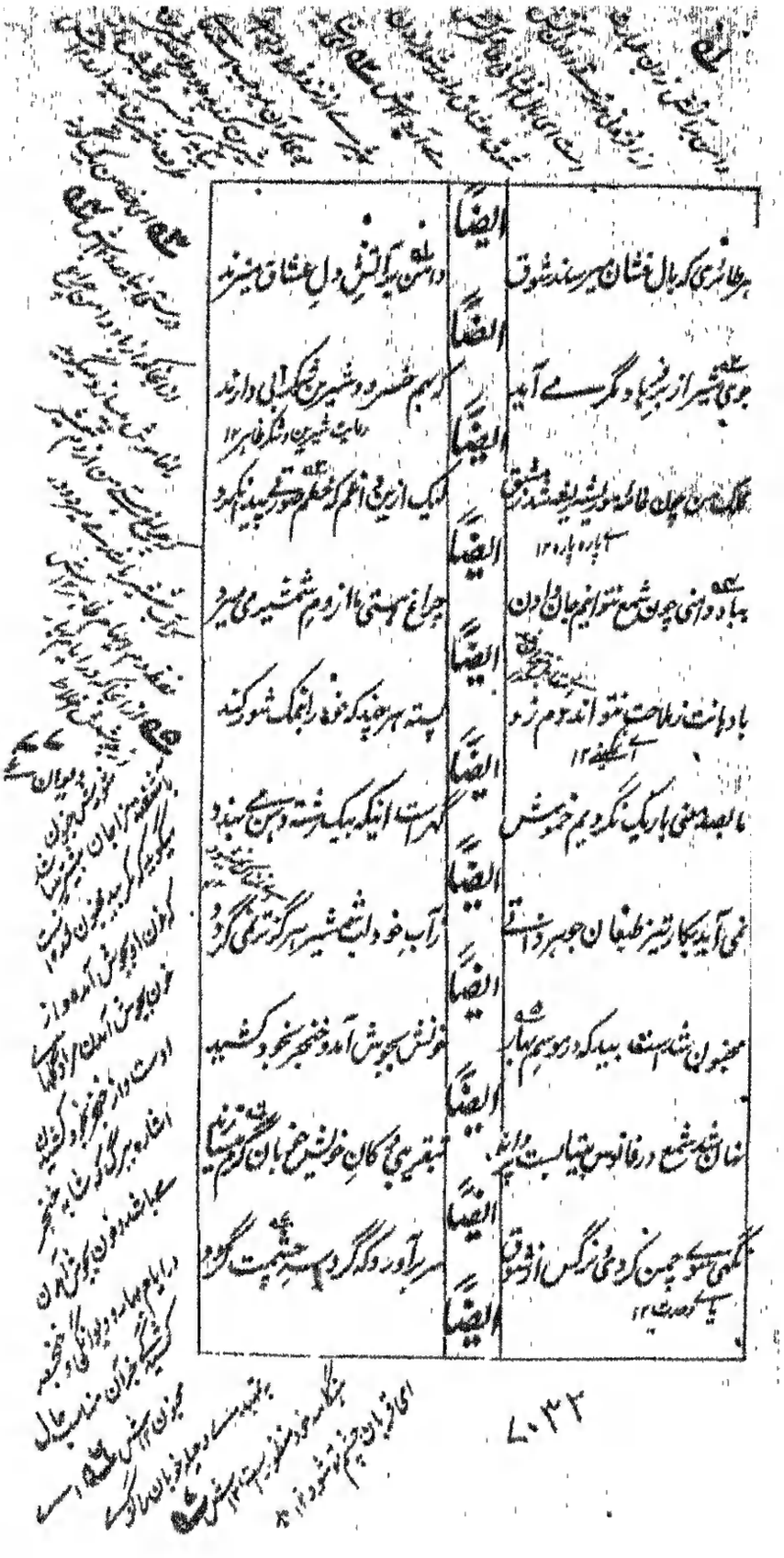
بکار گاه تماشا نقاب روی ترا — ایضاً — ز تار شعشعهٔ آفتاب می بافند

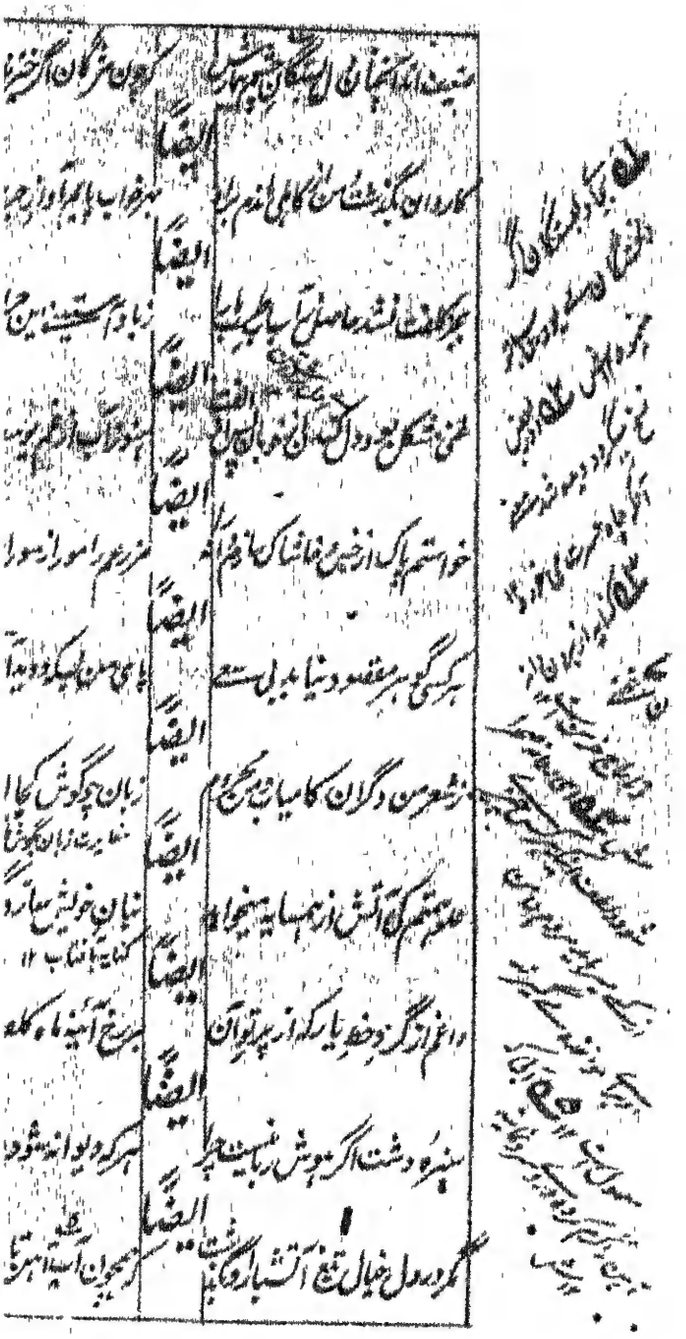
عیش از میان رمیده بنوعی که در بهار — ایضاً — دیوانه هم بسینهٔ گلستان نمیرود

معطر است دماغم ز عود دین مهبا — ایضاً — گر پیاله ام شب سفال ریحان بود

ز نقد بی نیازی کیسهٔ او آنچنان شد — ایضاً — که از دست کسی چیزی بجز دامن نمیگیرد

خال رویش زیر سر بر جمع صید انها کمین	در زمین حسن توان دانه بسیار چید
الیضاً	
مژده خضر توان شد کہ باحیات آید	من از حجاب با طمار زندگی ندید
الیضاً	
ای دل آگاه شب بها پاسبان خویش باش	یک نفس غافل مشو از خود کہ خواب بی مرد
الیضاً	
در جوانی بطرب کوش کہ این سرمایہ	شب تار است بافسانہ بسر باید برد
الیضاً	
بود گویا طفل نورسته رشعر تازه ام	از زبانم تا برون شد بند با نها اوفتاد
الیضاً	
کو دکان غنچه گل را نفس باز کند	رسید آنشیخ خود بن کہ بسین باز کند
الیضاً	
دید چون پروانه او خلوت نما موس نما	شمع در بازار خوبی خوش دکانی گرم کرد
الیضاً	
مشکل بود گرفتن چیزی ز دست خلق	دست کسی بگیر اگر دست می دهد
الیضاً	
با التفات پدر دل منه کہ قطره آب	ز چشم ابر جوانمرد در یتیم نشود
الیضاً	
پیوسته کعبه را همچون حباب نماست	ما را در هم جوهای چو بدن نگردد
الیضاً	
از زاکت اوفتد مضمون ما سین	گر مضمون کسی پهلو زند





توان ز شاخ سر دل گل ترقی چید	ایضاً	نفس بر نی چو فرو شد بلندی گردد
سایه پرورد قناعت بود آزرده نخی	ایضاً	بر سرش گر گس نفس همایه نشیند
بیا می یار افتادم که شاید	ایضاً	بدست زلف پیمانے فرستند
می فرستند به پیر مغان خانے را	ایضاً	یوسف از دولت حسن همه دلاکی کرد
عیشے که نے اندیشه زیان است افسوس است	ایضاً	این دست حنا بسته بهم زوری دارد

ردیف رای مهمله

براه شوق نوای آفتاب عالمگیر	چو اشک شمع مرا عمر فرصت در شب گیر
کجا ز دست خدنگت جهان برد نخجیر	پرنده ور ز کمانت بجست غیر از تیر
تو نگر آن زمانند نفع مفلس را	که هست زاغ کمان بی نصیب از پر تیر
گریسته آمد و ناخورده خون من بگذشت	مرا چه حیف که آن شوخ را ندیدم شیر
بخالقه مبر اسباب پیکشی سانے	که هست کشتی می را خطر ز موج حصیر
ز شرم پیش لب یار دانمی گردد	دهان تنگ تبان گشت غنچه تصویر
بیاد خط تو سرگرم رو براه آرم	بیان خامه مرا آید از نفاز بگیر
دمم بر مین آن شمع میکند روشن	که خوشتر از دم عیسی بود دم شمشیر
بگشت لسته و بنیاد آخرت کارم	گذشته آمد میان دو خانه راست چو تیر

هندی ها گوید	غنی ز ترک محبت بسے پشیمانم
	ز زلف یار گرفتم دل شکستم لیکن

هر گرد راز دو زبانی دل رمیدم آفگار
عاقبت دیدم که در دنبال خاکم چون غبار

تن بخاک کشید از رنگ گردون آزار
قصه مار کهن چون پرورند افسانه شمار

صیقل از کثرت بود آب گردد داصل
یک سخن سرمایه صد ناشاد و دلهای آزار

تربیت را چه اثر گر نبود استعداد
آسیا صاف چو آئینه نگردد ز غبار

نالهام گوش نکردی تو و من اغماز زین
پنبه از گوش برون آر و بداغم نگذار

سایه گر سایه کوه است سبکبار می باشد
کشت تمکین نکند شعله ز رباب خمار

گفت فریاد بلند از نفس سوخته ام
کرد گل سوز در و بام چو پیچید آخر کار

کار من نیست غنی چون دگران خود بینی
نروم تا ز خود آئینه بپیشم نگذار

میرزا بیدل دم از اختلاط زلف یار
می گزد مارا ز زنار چلیپا شانه چون دندان مار

از وکاذاری نیارد هیچکس سنجید دست
کی شناسد ترازو میتوان کردن فسکار

میکنان گرزنده میمانند شبها دور نیست
کم ز آب زندگی خود شراب خوشگوار

از تنزل نیست فطرت را نباشد هیچ باک
بیم افتادن نباشد هر که باشد بی سوار

چار دیوار عناصر قید خیر از چار موج
گشت سیلاب سرشکم در جهان تا قهقهار

نیست میل سرکشی مارا بسان گرد باد
خویش را در نقش پا کردیم فرش رهگذار

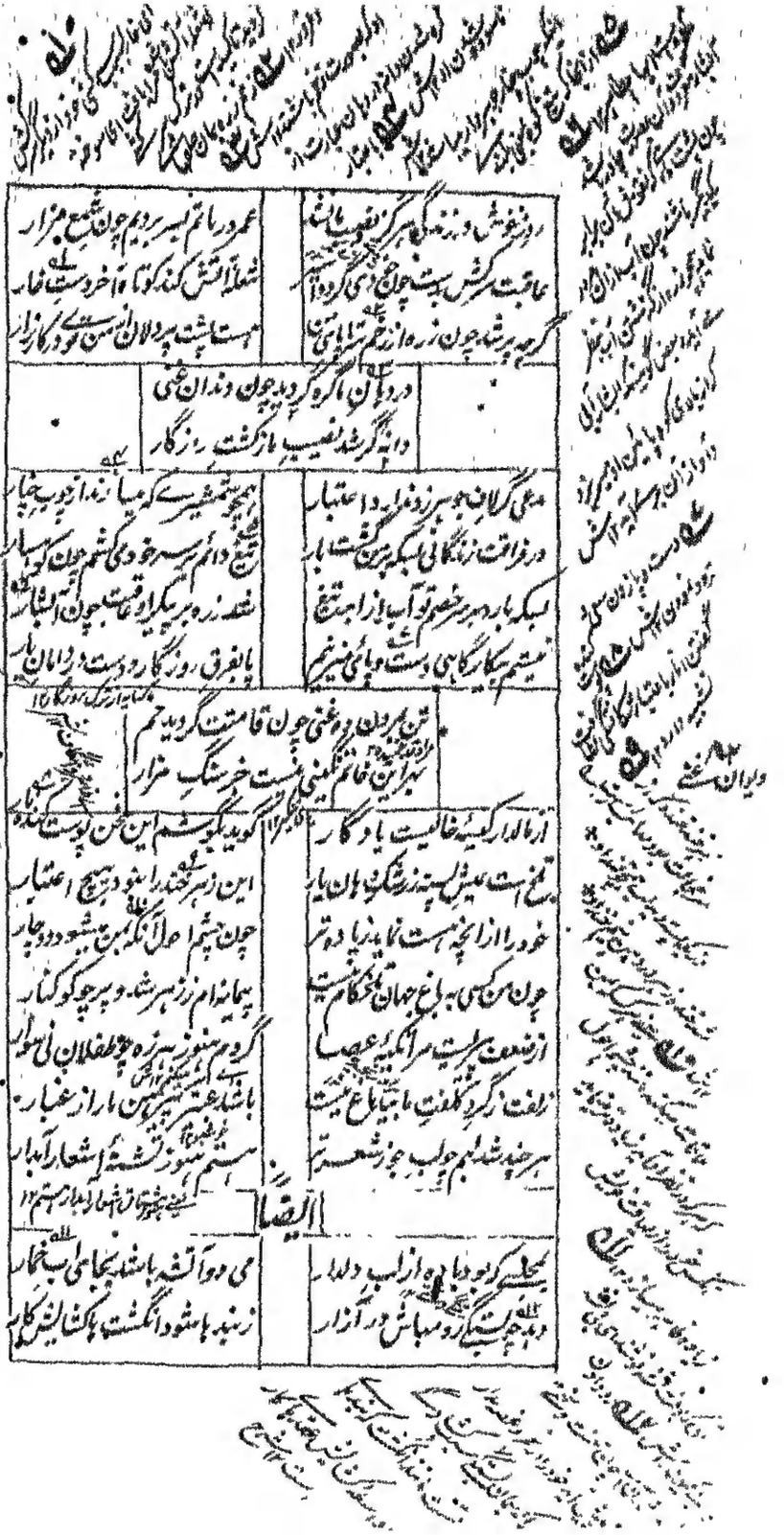
لشکر کوتاه دستان است از دامن دو دست
جامه تی آستین پوشیده ام فانوس وار

هر کجا مرغ است آرد رو با صل خود وطن
سر بپای نخل آخر میگذارد برگ بار

در نزاع خشک و تر بیدل بسکه فیصل کرد کار
هر نزار و سبز دگر بندد بسر کوکنار

خانه ام را قبله گردیدم در و دیوار نیست
لشکر همچون معسکر گشتم پا مال روزگار

عشق افزون میشود چون حسن گردد در زیاد
تا تو چار ابرو شدی چشمت بخونم تشنه شد



ربوده دل زمن و شد رقیب نیز بدل
چه خوش بود گر برآید یک کرشمه دو کار

کند شکسته زبانی خود بیان مطلب
بپیش کلک من از تخته بندی مقطار

کلی نچیده از این باغ جز تهیدستی
کسی که تکیه کند بر دم بسان چنار

گمان مبر که شرابی ز شیشه میریزد
که خنده بگل مستانه ور کند گلزار

ایضاً

نیست معراج جوی شیر ز سنگ خارا را هموار
کوهکن باشد سفید از گریه چشم انتظار

موسم گل میرود تا چشم بر هم میزنی
همچو نرگس جامه ها بر یکدگر پوشد بهار

عاقبت چشم ترم از گریه خواهد شد سفید
خانه ویران می شود چون طفل شد خانه دار

حسن دانی را بنا شد هیچ بیمی از زوال
کی بشوید آب بحر از چهره مرجان نگار

ایضاً

چشمش سفید شد به ره انتظار دوست
حرفیست اینکه کوهکن آورد جوی شیر

از بسکه هست ماه در ایام شیفته صائب
شد موی من سفید و ندیدیم روی شیر

خواهد بغیر سفید کند چشم تر اسرشک
باشد همیشه در دل طفل آرزوی شیر

ایضاً

پنجه میناگری را هم کافور گسست
مهره مارا رزوداری زنان کانگور گیر

ای که خواهی رخنه در ملک سلیمان افگنی
در زمین خاکسار خانه چون مور گیر

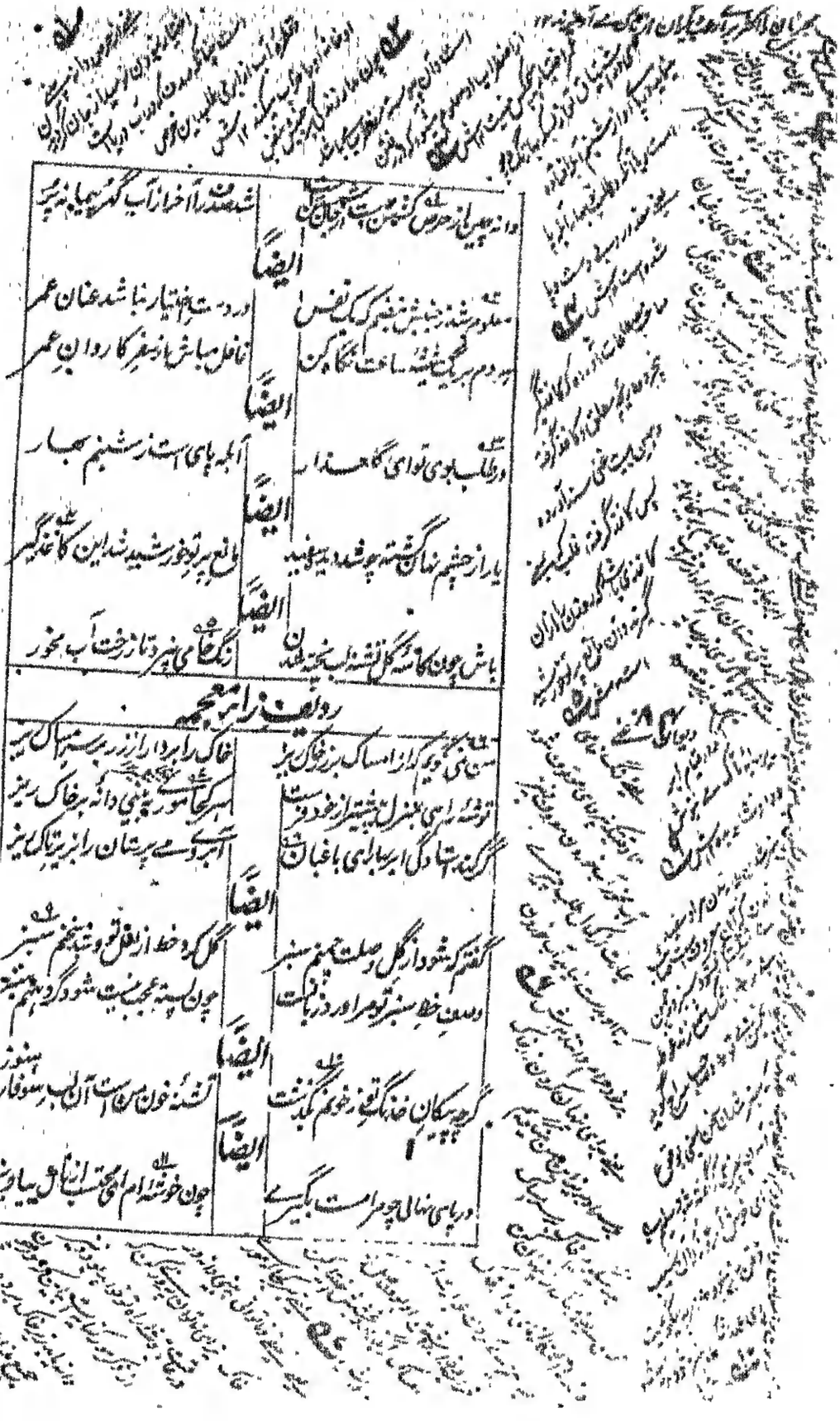
ایضاً

رقم تا کرد وصف روی آن حور
قلم چون شمع شد فوارهٔ نور

بیاد طرهٔ مشکینت ای حور
پر و چشم سفیدم همچو کافور

ایضاً

کاسه خود دی کند بکر سن تاب دانه پیر
مردم چشم مرا از اشک شد پیمانه پیر



دانه چیدن از عرش کنند بهت ... شد صدف را آخر از آب گهر مهیا به پیر

ایضاً

مسلم شد ... دستم اختیار نباشد عنان عمر
هر دم بر گیتی شیشه ساعت نگاه کن ... غافل مباش از سفر کاروان عمر

ایضاً

در طالب بوی تو ای گلعذار ... آبله پای است ز شبنم بهار

ایضاً

یار از چشم نهان گشته چو شد دیده نهید ... مانع پرتو خورشید شد این کاغذ گیر

ایضاً

باش چون کاسه گل تشنه لب پخته بدان ... رنگ خامی نپزد تا نرخت آب مخور

ردیف زاء معجمه

من نمی گویم که از امساک بر خاکم ریز ... خاک را بردار از زر بر سر مسکین بیز
توشه راهی بغربل بیشتر از خود فرست ... هر کجا مورچه بینی دانه بر خاک ریز
گر کنی بهر دعا دگ ابر بهاری باغبان ... آب رو کمتر مده بر بستان را بر بیتاک ریز

ایضاً

گفتم که شود از گل وصلت چمنم سبز ... گل کرد خط از نقل تو و شد سخنم سبز
وصف خط سبز تو مرا اور زبانست ... چون پسته عجب نیست شود گر دهنم سبز

ایضاً

گر چه پیکان خدنگ تو ز خونم نگذشت ... تشنه خون من است آن لب سوفار هنوز

ایضاً

در پاسبانی چو مرا است بگیرے ... چون خوشه ام ای محتسب انگاه بیاویز

غنی چو سایهٔ مرغ پرنده در رهٔ شوق
ایضاً
اگر بخاکِ من افتد شکستِ من قفسم از پرواز

دادیم تن بسوختن اما لبان شمع
ایضاً
در بزم دوست گرم نکردیم جا هنوز

از بهرِ احسانِ کس دست طلب دراز مکن
ایضاً
آبرو خواهی بنان خشک چون آینه بساز

نگفته ایم غزل در زمین طرحِ رفیع
ایضاً
کی میشود سخنِ ما درین زمین کم سبز

ردیف سین مهمله

بسکه نتوانم ز ضعف تن قدم از جا گرفت
میرسانی من درین کوچه کفش از پا گرفت

گر چنین از سنگِ طفلان خانه ها آئنه در و
آشیانِ بلبلِ ما میشود آخر قفس

در بیابانِ توکل توشه درکار نیست
راهِ این ره دانهٔ دل بین و همچون جرس

جبهه خود سر در آن آستان مطلب بسکه سود
آخر از پیشانی ما میماند ابروی دلبس

میرسد روز بهر کس در خورِ همت نصیب
کی بدامِ عنکبوت افتد شکارِ بی خبر

آشیان تا در چمن بستیم سر گردان شدیم
ما گر کردیم جمع از گرد باد این خار و خس

عقل گرد آری کمن تسخیر کیتی از قناعت کن
کی رسد آخر دماغت از شرابِ تیمرس

ایضاً

بود محتاج دو اسبابِ افگار قفس
شد پر طوطی ما هم رنگِ کار قفس

نیست خطمائی نه رنگ ابر پرد بال
او فتاد است بر و سایهٔ دیوار قفس

بسکه زین بر دوش و دم خوانش دشمن اطلس پوش
میتوان گشت باین نقد خرید از قفس

بسکه آمد بر لبش از همه جا لبی تیر
آشیان کرد بمرغِ دلِ ما کار قفس

قسمت ما بین گلستان خاطر جانان است
سر بپیراهن گلگون از شرم گونه گلستان است

ایضاً

دست ما بر گلگل گر چیده دامان است
هر کرا گریست صحرائی گریبان است

ایضاً

شکند زلف بتان هستیم گر قانون نیست
نیست در نگار گیتی رنگ آزادی که هست

ایضاً

سیکشد پنهان دمی نیشد که بیدل

ایضاً

از فریب نرگس شهلا بترس

ردیف شین معجمه

نیاز و عشوه در گردش نباشد نفع و مالش
صبا اے فتن باد صبا تا دم زد از بویش
غزالان را بداد آرد نگاهای بر گشتم

ایضاً

دارد بزم ستان جام شراب گردش
تا بیخبر فتادیم چون نقش بام و درش
خواهی که پنجه گردی با نشین عنی بیجا

ایضاً

ایکه کردی قصد ما بسر پرده آن بیوش
ای فروش ای مرکه بیدل بنده آزاد
نرگس بیمار او من مانند چراغ

ایضاً

دست ابر گلگل گر چیده دامان است
هر کرا گریست صحرائی گریبان است

ایضاً

در نظر صحرا بها دارد هزار دیوانه
گل اسیر گلبن و بلبل گرفتار قفس

ایضاً

از فریب نرگس شهلا بترس

ردیف شین معجمه

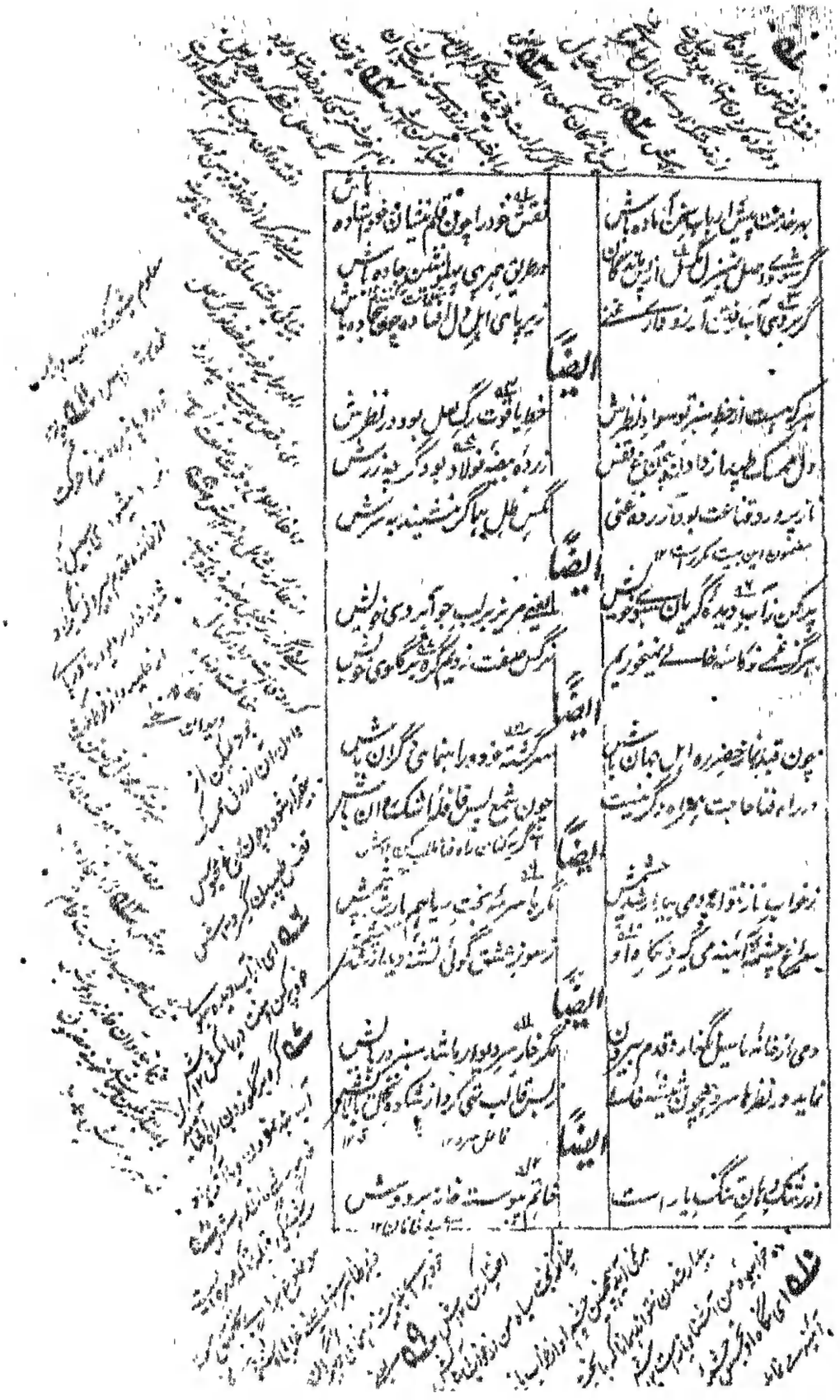
گر بهار است میگردد از پهلو بپهلوئی
بر آمد ناله را سوی بزبان دعوت گیسوئی
گر آهوئی آهو گیر باشد چشم جادوئی

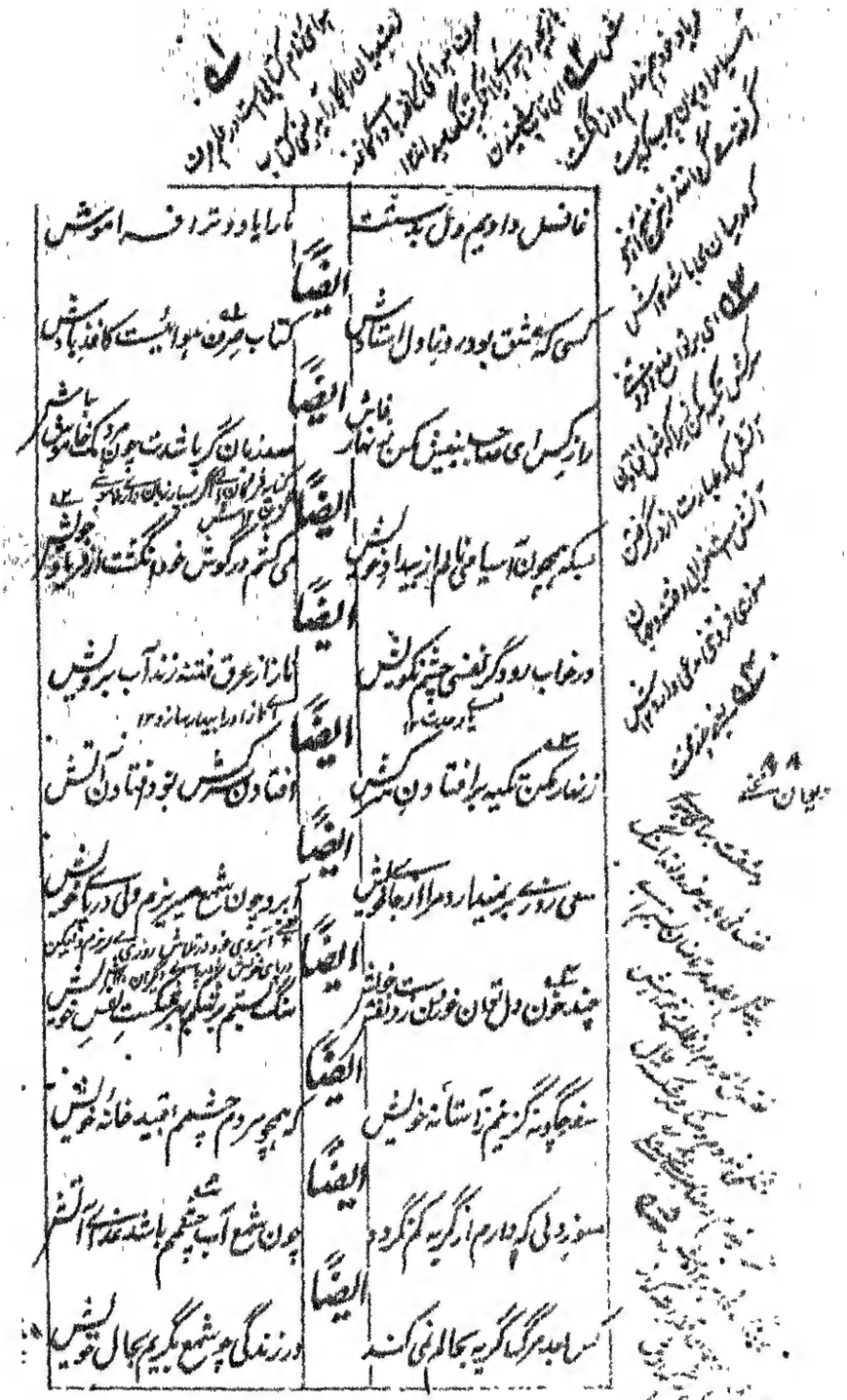
ایضاً

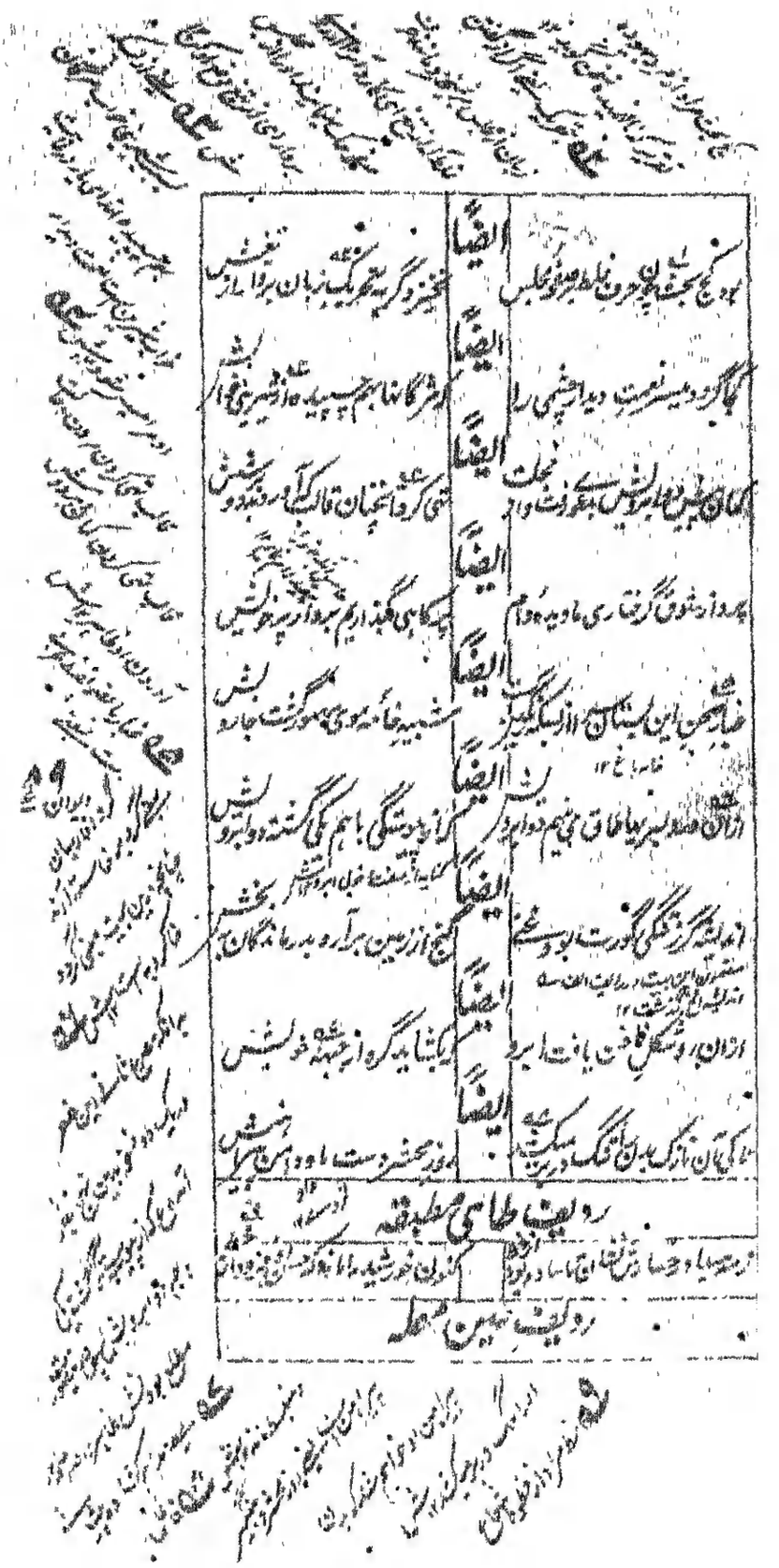
زاهد بنما بیدا خدا از بهر آب گردشی
پایم ندیده گیر هر گز بخواب گردشی
گر خاصیت برابر دهچون کتاب گردشی

ایضاً

هست از داغ بنونم تبه پا التشی
مرغ از بیضه بیرون آمده تر از تر کشی
کلفت از دل نبردی چو بنا تقدیس







چه رو گردد گر شبی عارض خمار شمع — آنکند از شرم گردن سر بزانو شمع
چشم و لبهای نیابد زخم من در شستن — آستین کی پاک سازد اشک از رخسار شمع
در شب وصلت چه خوابد دیدهٔ بیدار من — پنبه مهر آورد گر دون بر آن تا شمع

ردیف عین مجمعه

روشن است جانی من این بخت تیره داغ — کی تواند شد چراغ شود محراب چراغ
فیض سیه بهار شبم بود آرزو — بوی گل چیست چراغ مرا کرده سپند داغ

ایضاً

هر جا بود دروغ دلی باشد بخت تیره داغ — تاریکی پای حبش نور زائل نگردد از چراغ

ایضاً

جز می بیغش مخور بهر صفای دماغ — روغن اگر صاف نیست تیره کند فروغ چراغ

ردیف فا

بسکه کپی بلندی شد شعر مرا مطرح — میشود هر مصرعم با مصرع دیگر طرف
کشتی بازرگانان باشد شکستگی آشنا — آب رو ریزد چو گردد کاسهٔ با سائر طرف
آفرین بر جوهری باد که پیرایه داشتن — گردش آئینه بر دم باغ دلبر طرف
غزل دارم در شهر جنون کز راه دور — سنگ می آید باستقبال ما از هر طرف
سوز عشق ما ز حرف سرد ناصح کم نشد — گرمی آتش نمی گردد ز سرما کم طرف
نیک و بد را امتیازی نیست بازار دهر — میشود در هر گذر انبار دشنام گوهر طرف

ساده لوحان را نباید شرمسار کردن غنی
گشت چون آئینه روشن شهر دشمن طرف

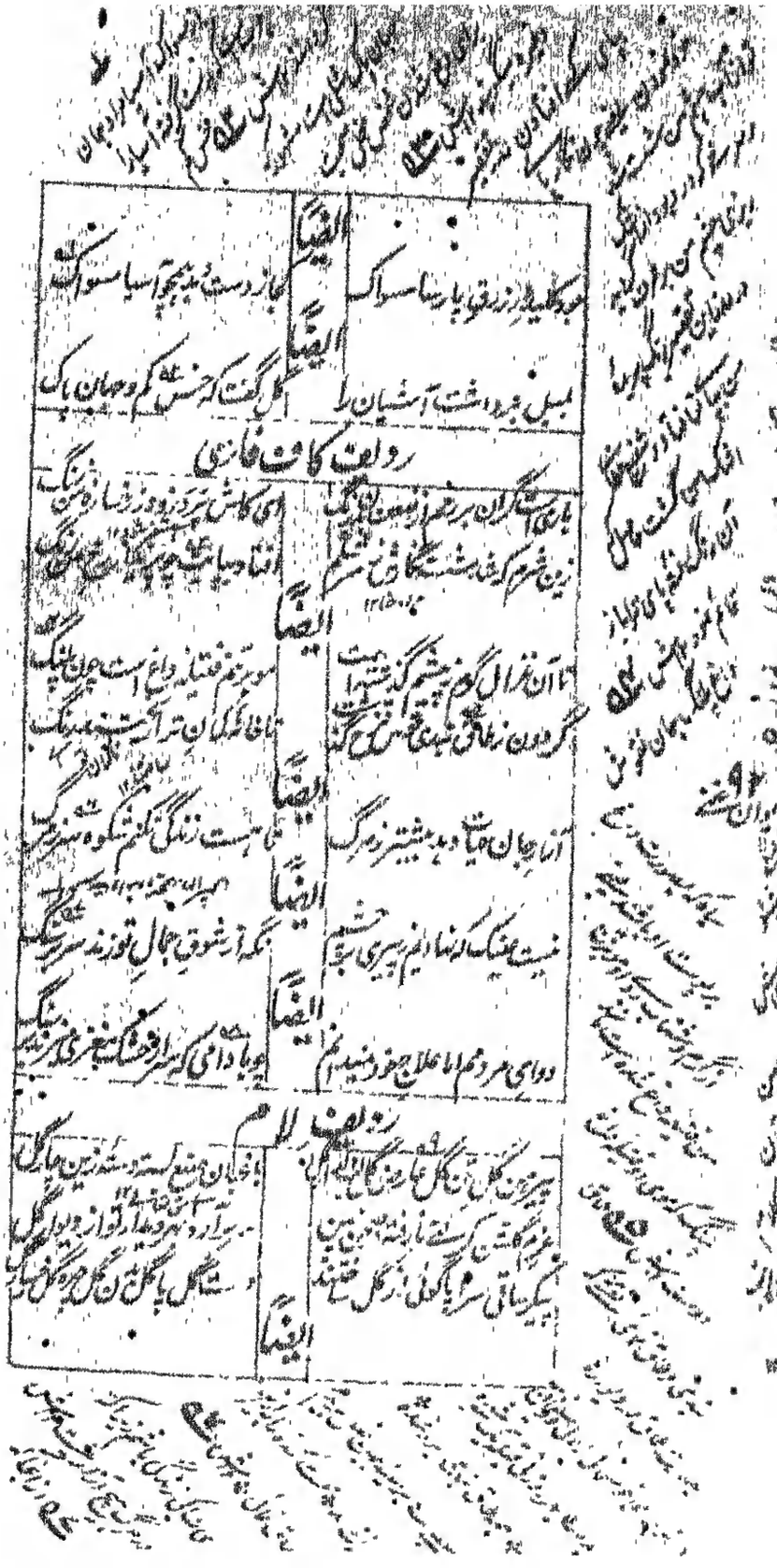
ردیف قاف

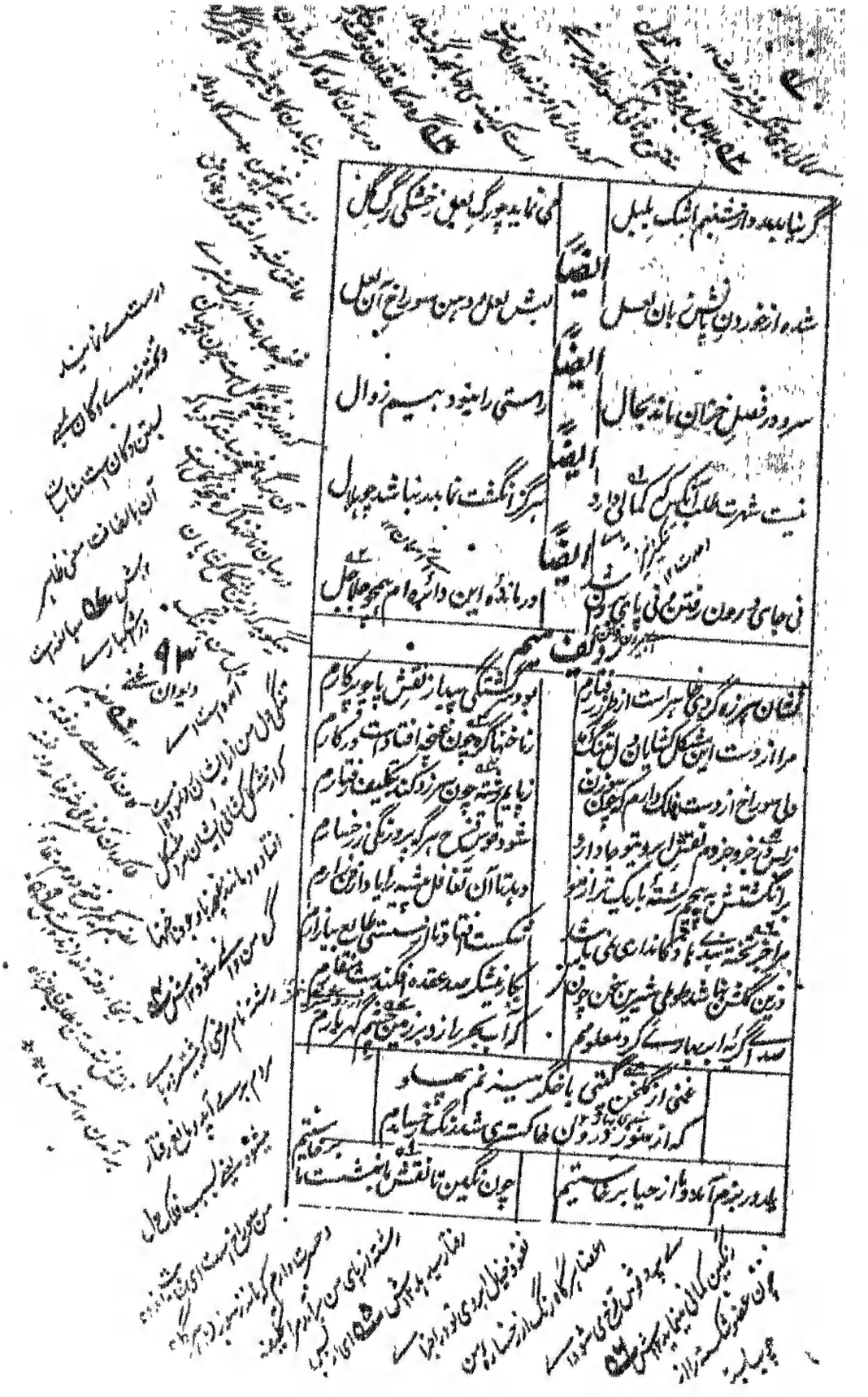
چشم سفید است نگهبان خوان عشق — بی نامک حبشی نگنبد میهمان عشق

از دوی پیکرم گرد سر کشاده است	گردم بلاک ناخن تیز سنان عشق
جز فکار دل شیران نبود پیشه عشق	ایضاً کز پر تیر بود برگ نی نیشه عشق
فتح باب لبان قفل ندید	ایضاً تا غنی بر نخاست از در خلق
تا ابرو آن دلبر گشت از نظرم غایب	ایضاً پیوسته بر دو چشم چون قبله نماز شوق
از بلندی نبود مرتبه پستی پست	ایضاً کار دیوار کند گرد گلستان خندت
لخت جگر بدیده ام از قطره گریه است	ایضاً چون آب نیست تشنه نشد در دبین عشق

ردیف کاف تازی

چون نگینی که بکندن شود از رگ خاک	گرد از عبر امر از رشش یاران پاک
خاکساران مدد از عالم بالا یابند	گرد را میکند از روی زمین باران پاک
هرگز سخن از بد بدل مرده نگویم	ایضاً تر سم کز بهم بچولب گور بود خشک
نیاید برد از باغ که چون مهره تسبیح	از چشم بدت دانه انگور شود خشک
در غبار تن نیاید کز نشان از جان پاک	ایضاً آب تا بیرون نیاید از میان بزد اخاک
ششینند ناله مرغ چمن مگر در خاک	ایضاً می دمد از تربتم خاک گل گریبان چاک





شوم عریان تن و در عالم از شاه و گدا ننگم
اگر یک شب دهان او پر گهر نتوان آراستم

نیم شبنم که سازم با شبِ غم غنچهٔ گل را
چو بلبل وقت فصل خویش گه گاهی بسر بودستم

جهان پرور دو تجدید یم بدامان تن آسانی
کرمی گردد کسی دار کسوت خار برودستم

ایضاً

تنگ تا یکیست همچون نغمهٔ نی خانه ام
رخنهٔ دیوار باشد روزن کاشانه ام

من درین ره انتظار شمع خود می برم
تا نبیند سیل راه نشیند از پا خانه ام

در ترددخانهٔ جهان چون حبابِ صهبائی
هیچکس با هم نبیند چون بجوشد آب و دانه ام

ایضاً

به بزم درد مندان نمی نالند بی دردان
چو فانی خواهم که در فریاد هم نفسی دارم

بگلزار محبت آشیان انتم تماشا کن
چمن سرآمد و من تکیه یک شاخ خسی دارم

فغان از دل بگوش آسمان صد چاک می آید
تو بیدادی نمی کرده فغان از بی کسی دارم

ایضاً

مه خاموشی بلبل تا بود عیشت بکام
بی زبانی پسته را دولت خنده می دارد بدام

پای من یک خطه جا در گوشهٔ دامان نگیرد
گشت عمرم در سفر چون نقطه سرگردان تمام

خاکسار ان از بلای آسمانی ایمن اند
همچی زیر زمین را کس نمی آرد بدام

ایضاً

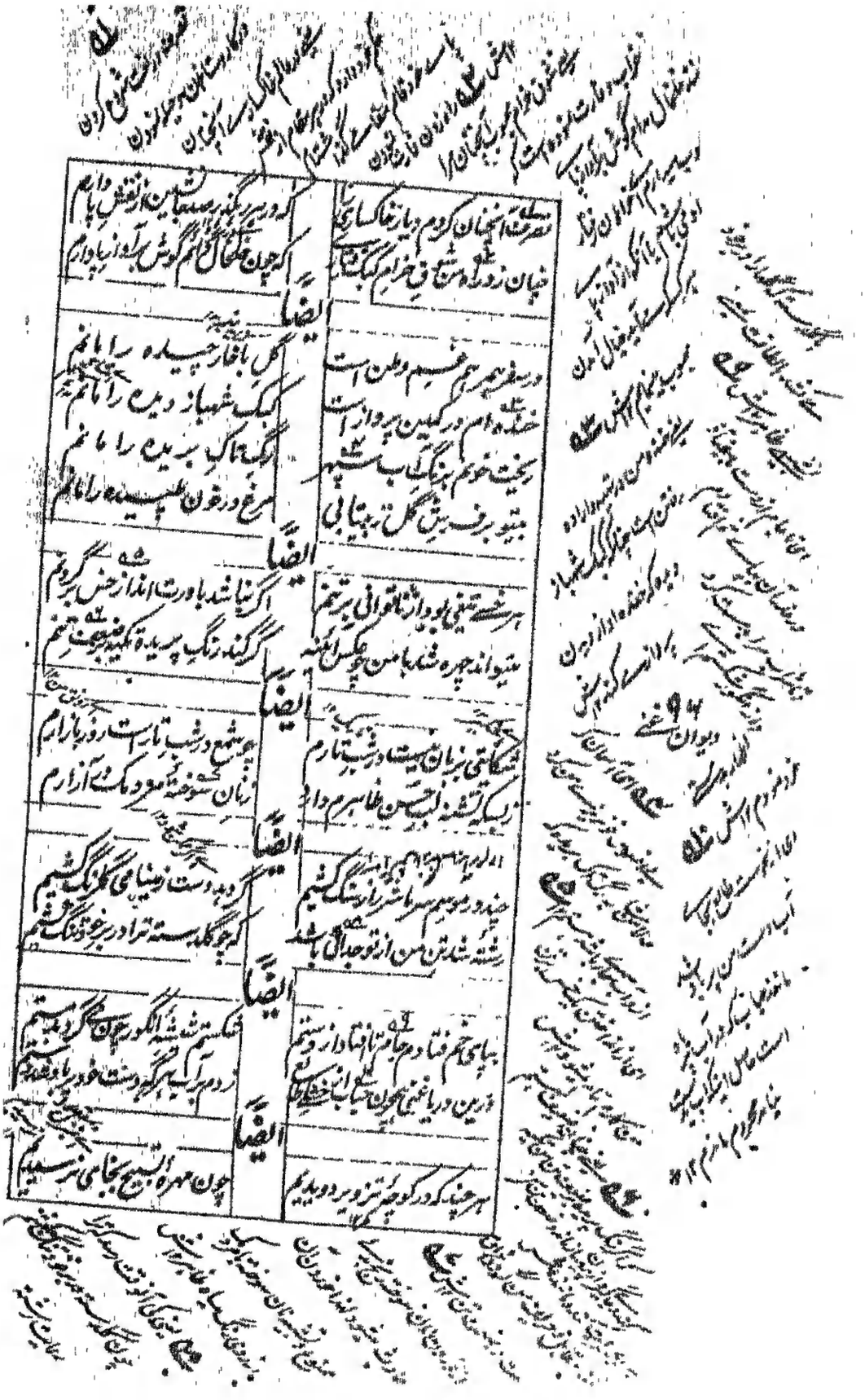
چون طفل اشک گرچه بسی بر دلم نشسته ایم
تا کی بسر کرده ام فصل آدم نگشته ایم

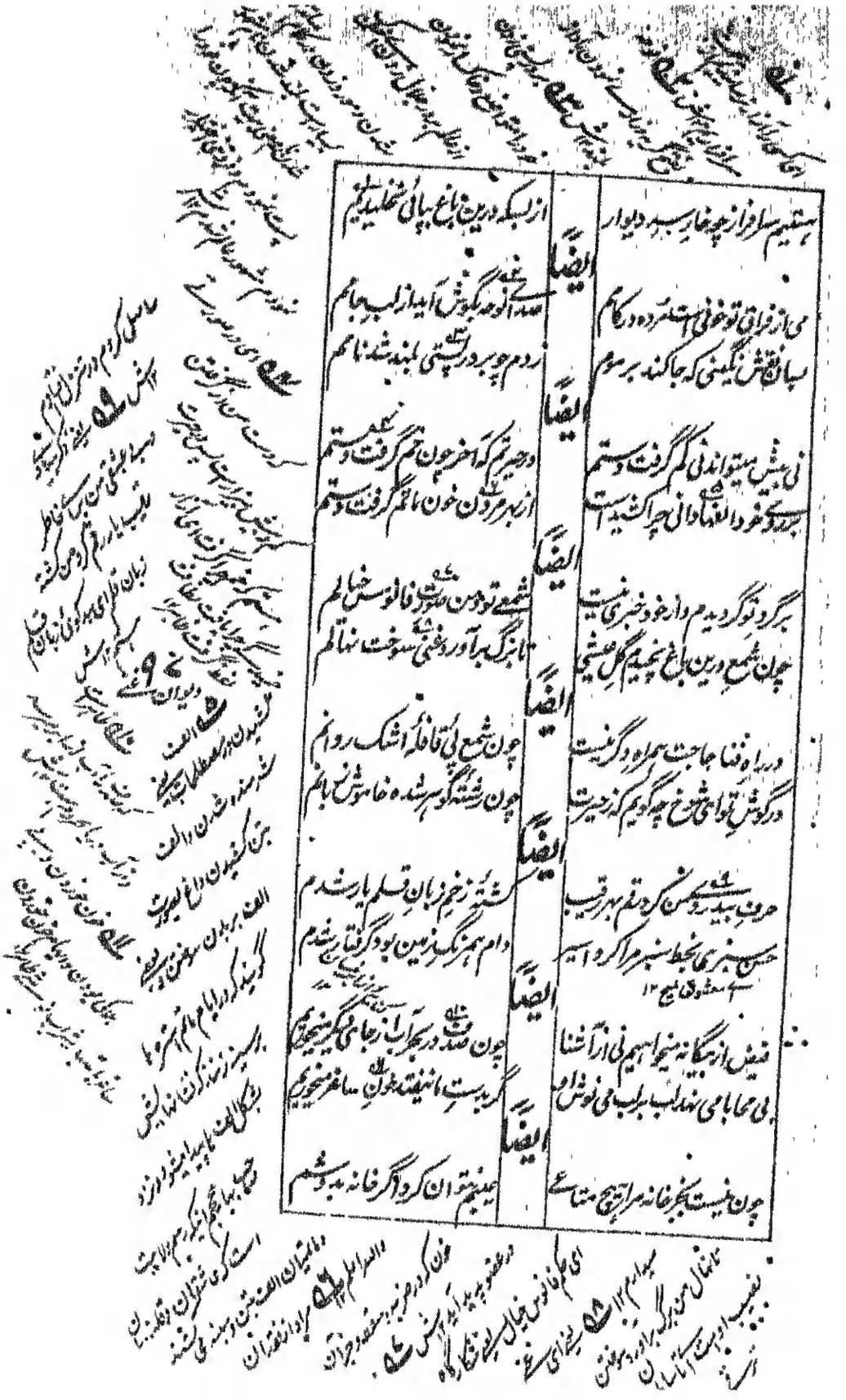
خواندم تمام صفحهٔ گیتی چو آفتاب
بیهوده در قلمرو عالم نگشته ایم

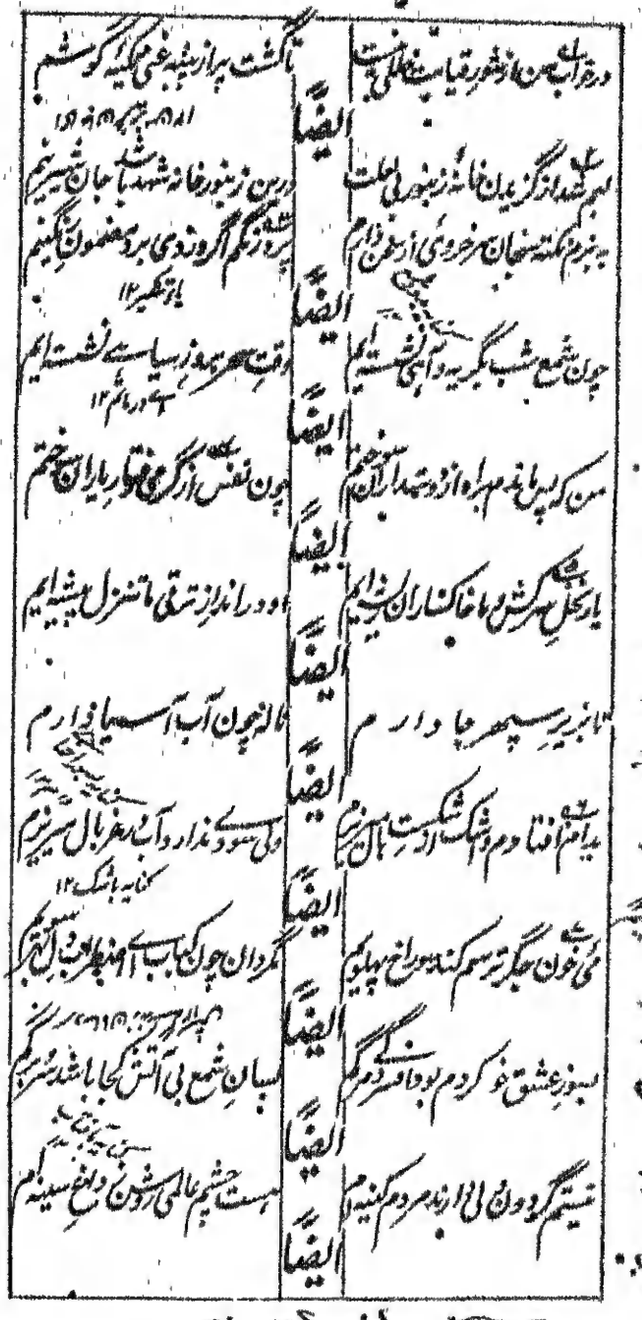
دائم چو ناله از اثر دست بلبلیم
بی پنجه زیر بار منت کس خم نگشته ایم

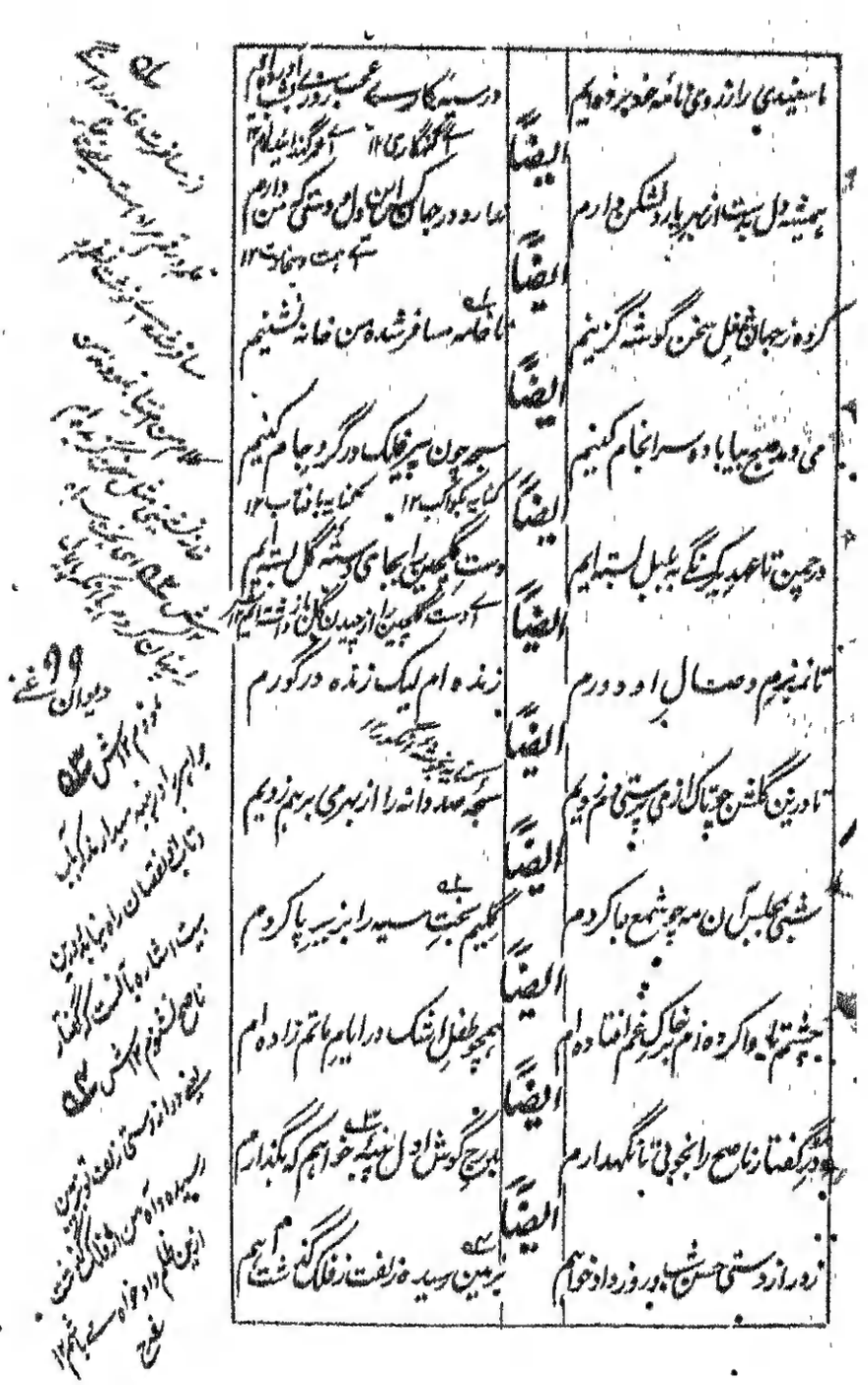
ایضاً

گر بیم خانه ویرانی نمی بود یاد ایام









چو دیدم قامت از پا نفتادم — ایضاً — بکن رحمی کز بالا فتادم

ز زمگاه از تیر ها گشته نمایان — ایضاً — همچو شیر بیشه آید در نظر شیر علم

ز نیل دوست رنگ صد نیش بر چشم — ایضاً — بود دار غبار آلوده میل سرمه در چشم

ندارد آب سنگی بی تو در وی باغ در چشم — ایضاً — نماید لاله همچو کاسهٔ داغ در چشم

پس از کشتن بود وی بخشد آن مژگان فرو ریزم — ایضاً — بود در روز قیامت دیده جان چون سایه پرورزم

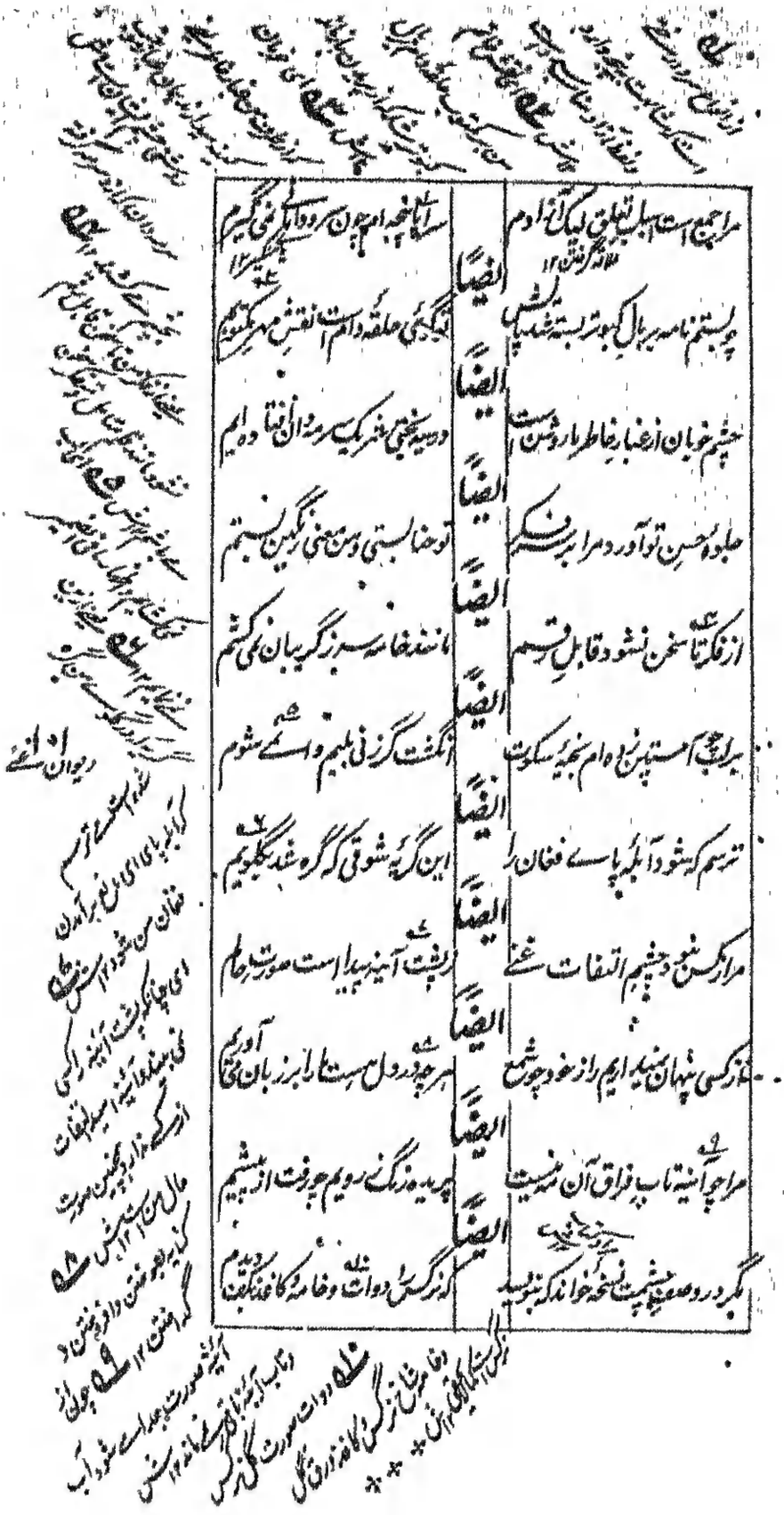
در پیرایهٔ انتخاب کت نیست با چشم — ایضاً — صنیک بود کنون در رقعهٔ انتخاب چشم

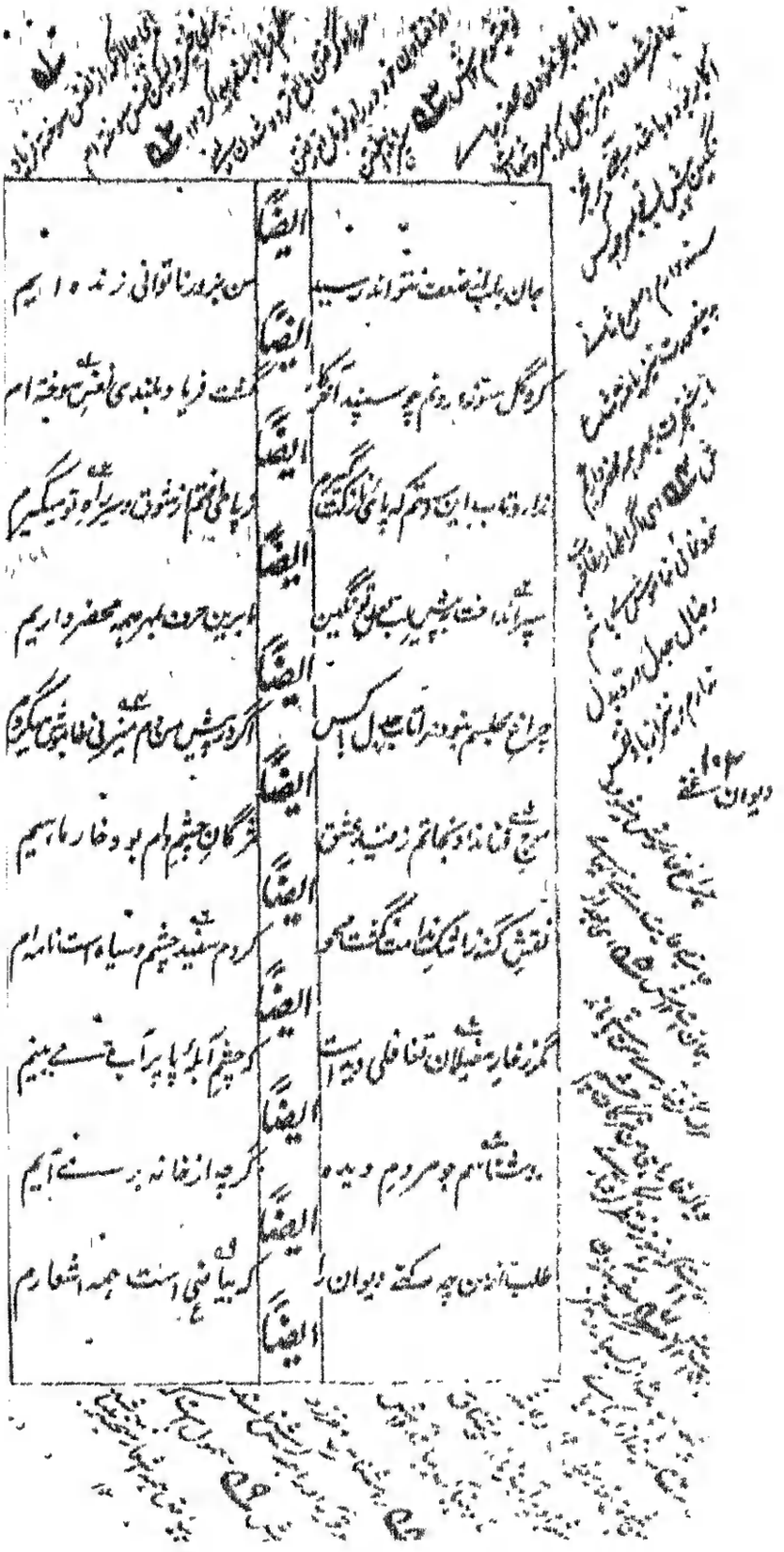
ز رنج زندگانی دیده اند از سکته بیتابم — ایضاً — مبادا رشته اند آخر طبیبان همچو سیمابم

یار تا قتل چنین باشد اگر همراهم — ایضاً — سفر ملک عدم را رخصت خواهم

تکیه گوش پر از پنبهٔ غفلت کردم — ایضاً — چشم پوشیدم و خوابی بفراغت کردم

شد داغ جنون تازه ز تر لبی یاغم — ایضاً — از روغن بادام برافروخت چراغم





نالهٔ بیصفت تن آخر بنجر نامی زمن یافت
کیفی مینیا گرفتند آئینه در پیشم

ایضاً

بسکه پر آبلست چون چشم تر هر آبلم
رفته ام در گل فرو هر جا که پا افشرده ام

ایضاً

گل بیوفائی تو پوسیده کند میل بپیرهن
افگنده بر و سایه مگر بخت سیاهم

ایضاً

تا چند چو گرداب بود چشم ترم باز
خواب سبکی همچو حبابست مرا دم

ایضاً

هر چند شد تهی ز سیاهی دوات سر
مشق گنه هنوز جوابی مسکنم

ایضاً

نالهٔ رم خایع آزادی از بند قفس سر گرفت
فتنه در قید باش گر پی میبرد زنجیر را

ایضاً

جامهٔ دیوانگی چون بسته خود دوختم
بخیه ها از خار پا بر دامن صحرا زدم

ایضاً

در راه شوق خواهم چون تیر پر برآرم
تا کی بزند مردم همچون کمان بدوشم

ایضاً

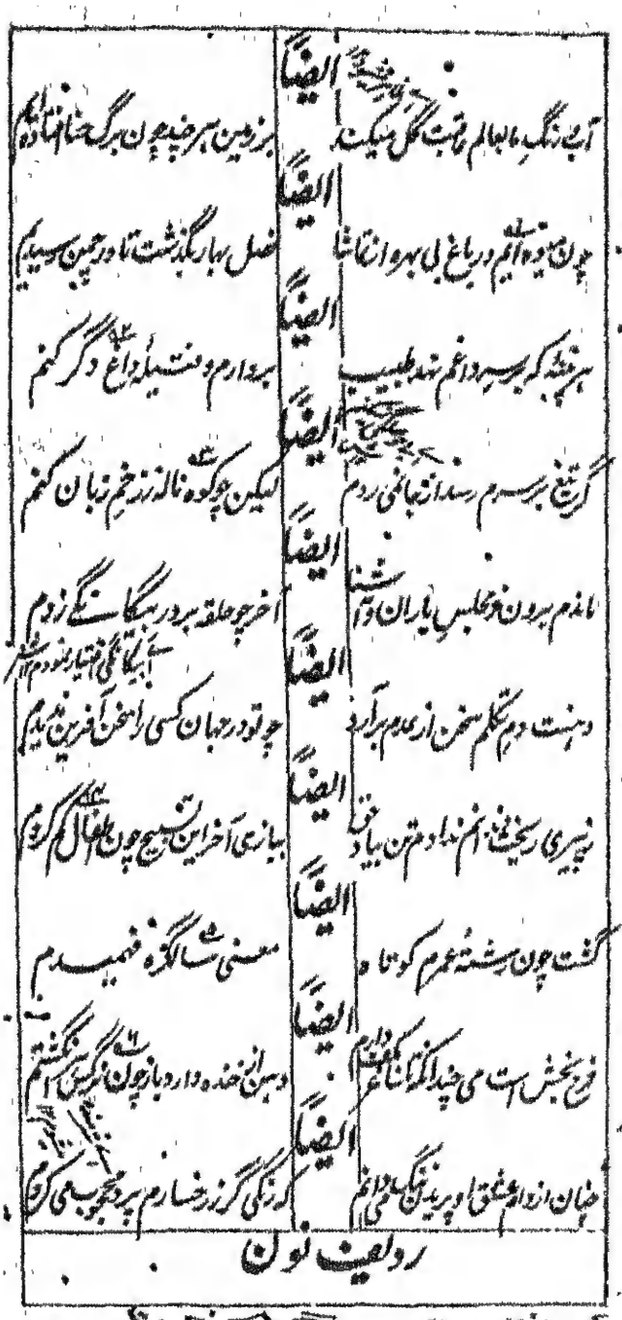
داغ افلاس چو ماهی دارم
خلق دانند که صاحب درم

ایضاً

دیوار و در شکسته بود خانهٔ مرا
رنگش مگر ز رنگ رخ خویش ریختم

ایضاً

از مردم آنچه گرفتیم فرو پس دادیم
بنان خشک قناعت چو آسیا کردیم



ردیف نون

آب رنگ ما بعالم نامت گل میکند — الیضاً — بر زمین هر چند چون برگ حنا افتاده ایم

چون میوه آیم در باغ بی بهره از تماشا — الیضاً — فصل بهار بگذشت تا در چمن رسیدیم

هر خسته که بر سر دارم نهد طبیب — الیضاً — بردارم و فتیله داغ دگر کنم

گر تیغ بر سرم رسد از جا نمی روم — الیضاً — لیکن چو کوه نالهٔ زخم زبان کنم

ماندم برون ز مجلس یاران و آشنا — الیضاً — آخر چو حلقه بر در بیگانگی زدم

دهنت دم تکلم سخن از دهم برآرد — الیضاً — چو تو در جهان کسی را سخن آفرین ندیدم

نپذیری ریخت نم ندادم تن بیادت — الیضاً — ببازی آخر این تسبیح چون اطفال کم کردم

گفت چون رشتهٔ عمرم کوتاه — الیضاً — معنی سالگره نفهمیدم

فرخ بخش است می چند اگر کامم دهد — الیضاً — دهن از خنده دارد باز چون نرگس نگشتم

جان از دام عشق او پریدن نمی داند — الیضاً — که رنگی گرز رخسارم پرد محجوب می گردم

نقد او قالی که کم شد باز توان یافتن

کشاد و کار خود تواند از آتشناک کردن
کجا ناخن تواند بند را انگشت وا کردن

ز تنگ ظرف نتواند لب بخشش آشنا کردن
که پیمانه شکستن بهر او مینا شدن دعا کردن

باستغنا گذشتن از جهان آسان نمیباید
برو دستی که قطع آن گره دارد بریدن باید کردن

غریبی لب فرو بستن بهر جا مشرب خوش است
برای خانه تاکی سنگ را سوهان کردن

اگر باشد غمی همچون کلید دم خانه از آهن
شود دربان اگر خواهیم در یک لقمه کردن

شد سوار و دامن او دست مسکین گرفتن آسان است
رفتم از خود تا بدامانش رسم این دست من دامان است

رفتی و شد در هوای دیدنت آماده زین
مردم چشم جهان از بهر مه خاکستر نشین

با تو نزدیکم دلی دورم ز فیض عام تو
صوم در روز نگین خالیست از نقش نگین

میشود چون دانه آخر سبز در باغ جهان
نیست غم گر آسمان دهقان ما را برزین

دخم رندان است هر خود را در عزت بسته است
پشت دستم را کسی نشناخته از روی نگین

مردم چون آهنیان نگشت خانه شان آباد و کس
دانه نبود در رو چرخ ستم مرغ دانه چین

مسکین بسر گاه از جانان نگاهی التماس
می نهد بر دیده انگشت تحیر تا نیابد واپسین

اعتبار لیست نظرت نکند دستگاه بیش نیست
گرد را آخر نشین در دگر بالا نشین

ایضاً

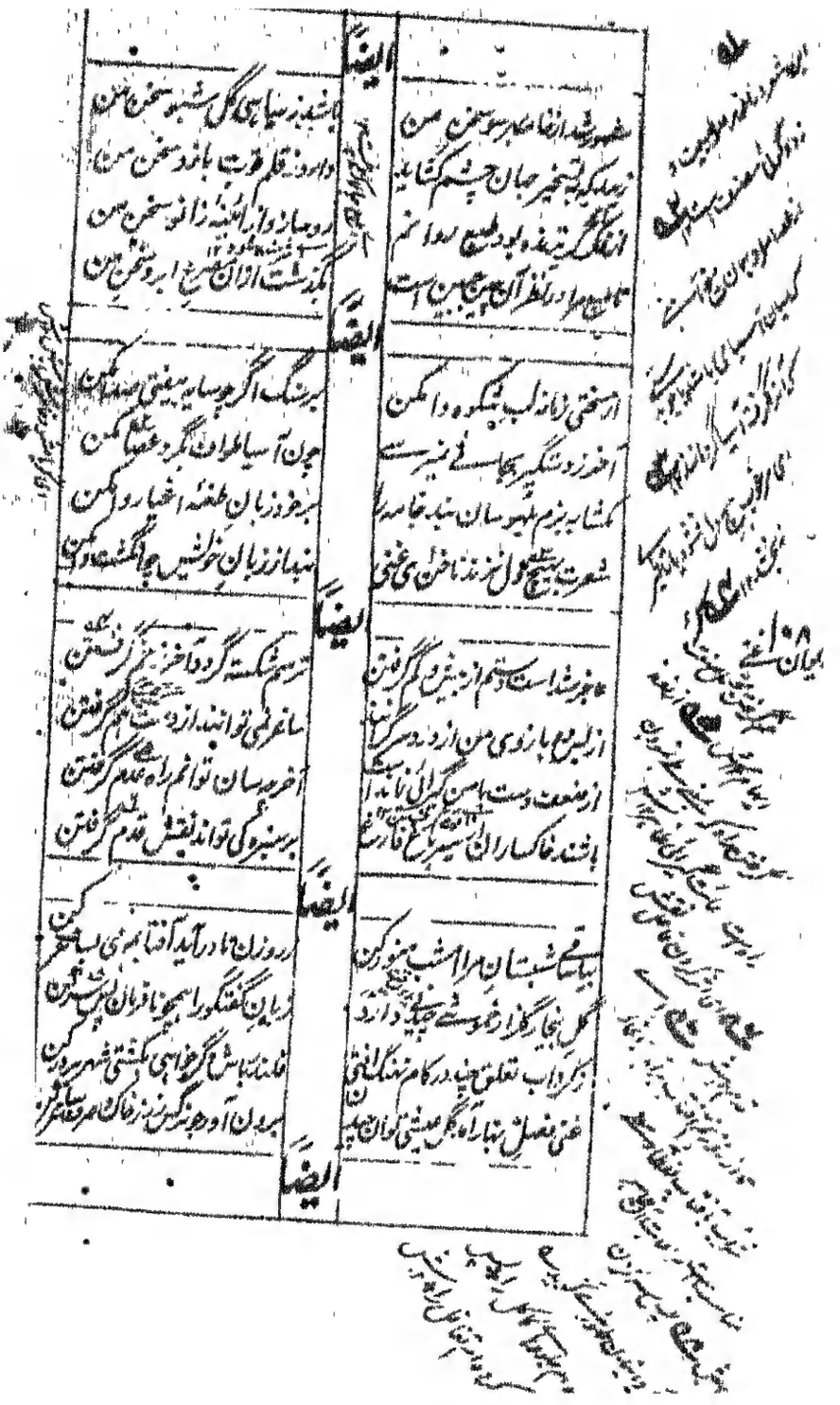
هر گز نشگفتی نکند رو بسوی من
زردی چو جام از نبرد می زردوی من

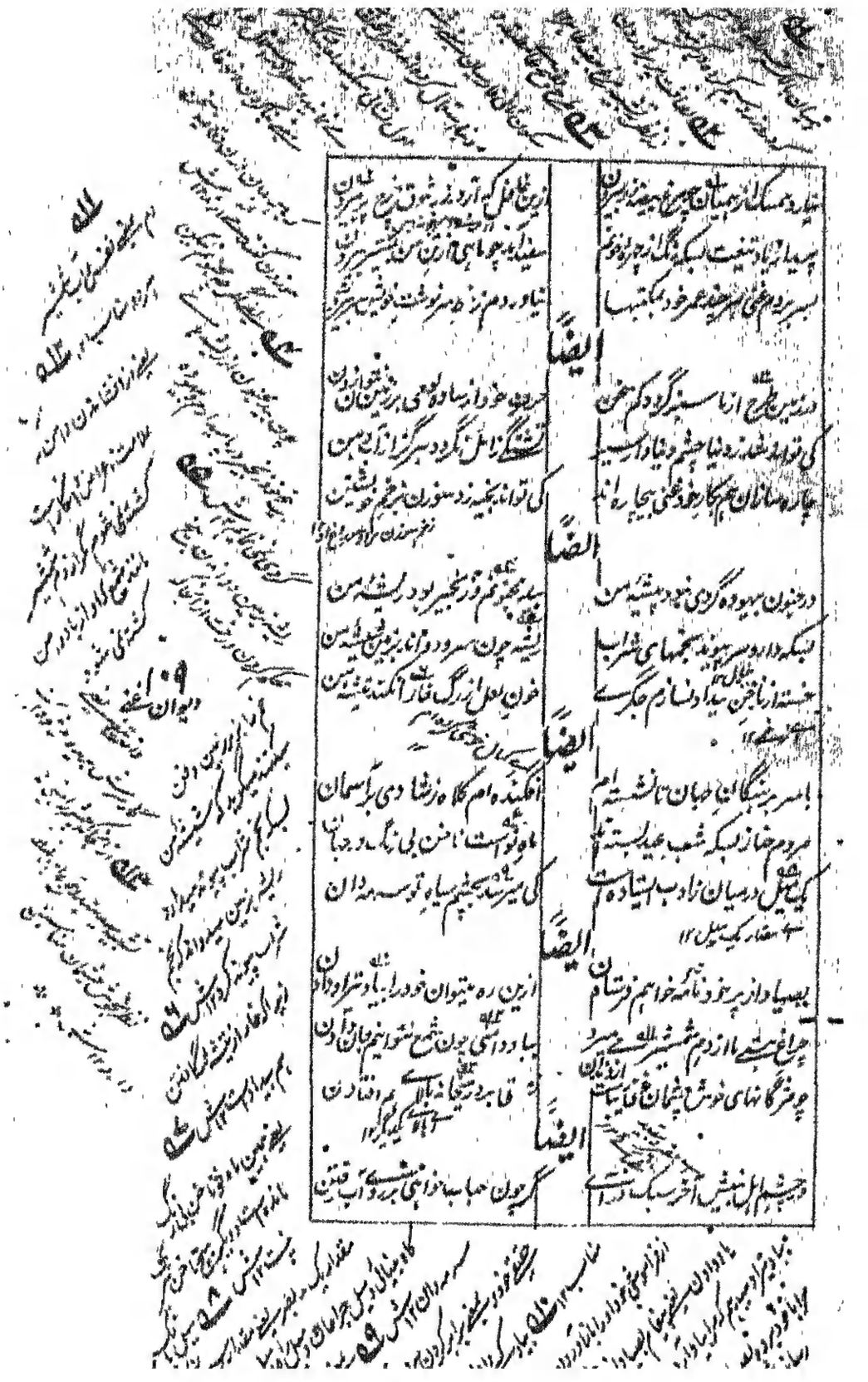
چون شمع کس نکرد سرشکم ز دیده پاک
بر قطره اشک آبله شد بر روی من

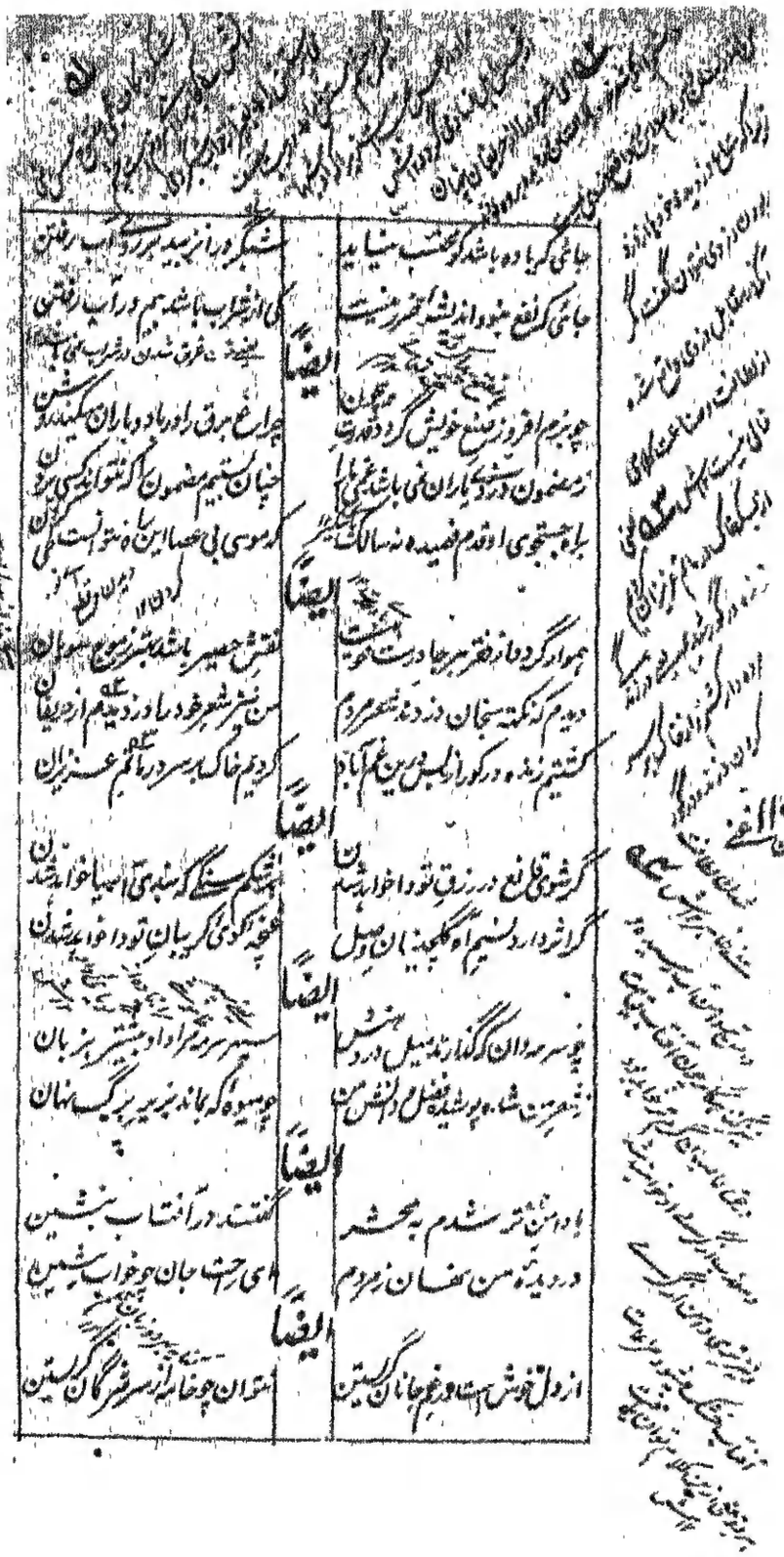
از دیده رفت تا مژه در آب دیده ام
وقت شتاب رفته در آید بسوی من

حال نفس نرشته گر بر نشان دهد
از بسکه گریه گشت گره در گلوی من

چون تند می شراب که گردد ز آب کم
مے مے شد بر عتاب لب تند خوی من







آب حیات پیش لبت خون خورده است — باید بحال چشمهٔ حیوان گریستن

ایضاً

چشم هر کس که شد از سرمهٔ عرفان روشن — آتش طعمه ز سر سنگ تواند دیدن
می بود در ره کمال آدم خاکی زسفر — میشود کاسهٔ گل ساخته از گردیدن

ایضاً

گل بخار گذر از خوشی چیدنی دارد — زبان را چو نافرمان بس میتوان کردن
غنی چراغ من باش کن اگر سیل من داری — چرا باید تصرف در زمین دیگران کردن

ایضاً

زبان مهرهٔ تسبیح و سیر سکون دائم — بدست دیگری باشد عنان اختیار من
چنان گردید دامنگیر گرد غم تمام ظاهر — که رنگ شیشهٔ ساعت بود خاک مزار من

ایضاً

بیاد قصد جان عاشقان کن — کمان را زه کن و زه را کمان کن

ایضاً

بکام منجو از فتراک بیگانه — مرا زخم نیل نیاید برون

ایضاً

نگیرد در حلاوت قند جای نغمهٔ شیرین — کرا نی ترک شکر کرد از برای نغمهٔ شیرین

ایضاً

بود سرخاب خوبان غازهٔ آن نازنین من — کرا باشد مصرع سرو سهی سهر سین من

ایضاً

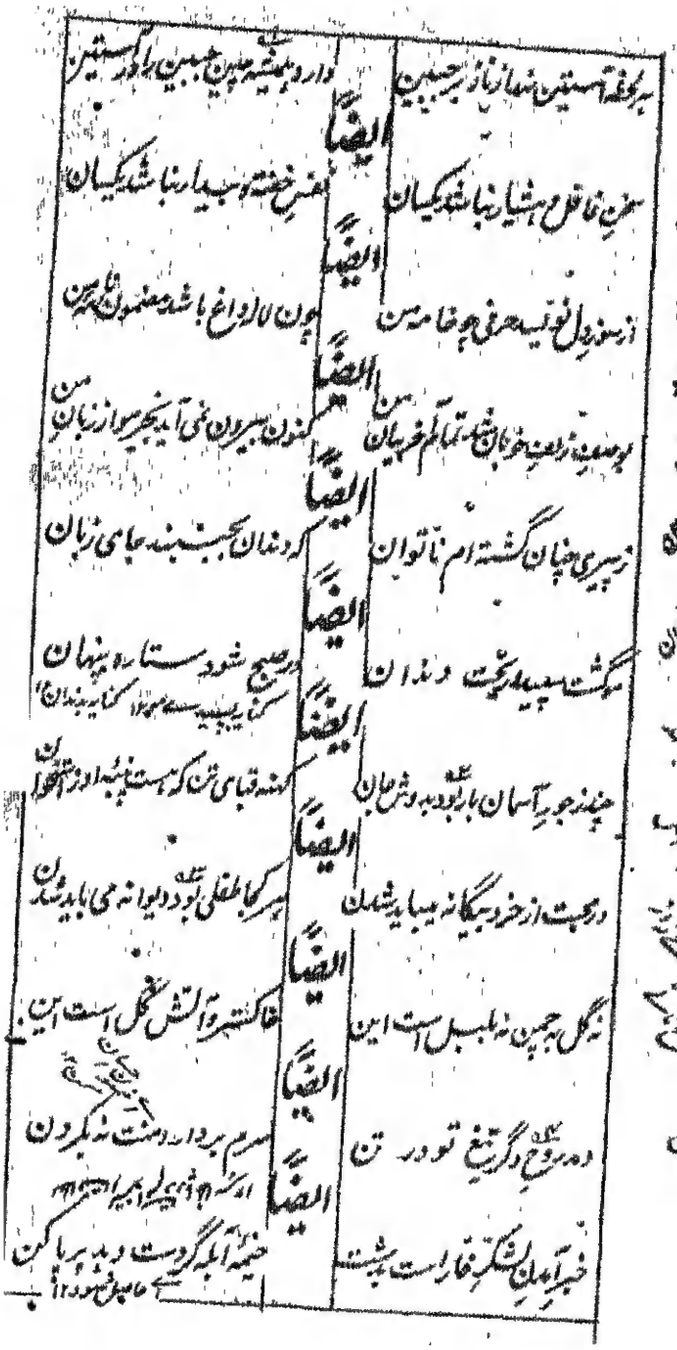
حاجت بقید دیگر نبود مرا ای مجنون — گردید شاخ آهو زنجیر پای مجنون

ایضاً

[illegible]

[illegible]

[illegible]



بپیش چشم تو نرگس سپر زبیم فکند — چو دید تیغ سیاهی لشکر از مژگان

ایضاً

باگه تبسم غنی در سبکی خویش را — سایهٔ من بس بود سنگ ترازوی من

ایضاً

چشم مدوز کس بخود چون شدی مرا — غیر تو گر ز عالم بالا رسد بمن

ایضاً

زخوی نرم خودم در شکنج سخت دلان — لبان بوسم کرجالیش بود ز نرگین

ردیف واو

خواهی دولت کشاده شود رستگار جه — غیر از دعا بمن گر چه کشاید ز گفت گو

پیدا نبود صورت شیرین ز بیستون — جز از سخت جانی فرهاد ساخت رو

ایضاً

رفت و کسی نماند نقش قدم بهیچ سو — رنگ پریده ام گرو بود حنای پای او

ایضاً

گر نظر بر غیر دارد گاه گاه چشم او — بسکه بیمار است می افتند بهر جا چشم او

ردیف هاے هوز

چون بهره نیست نطرح مرد خانه نجانه — هر چند تغافل کند این مشوز خصم

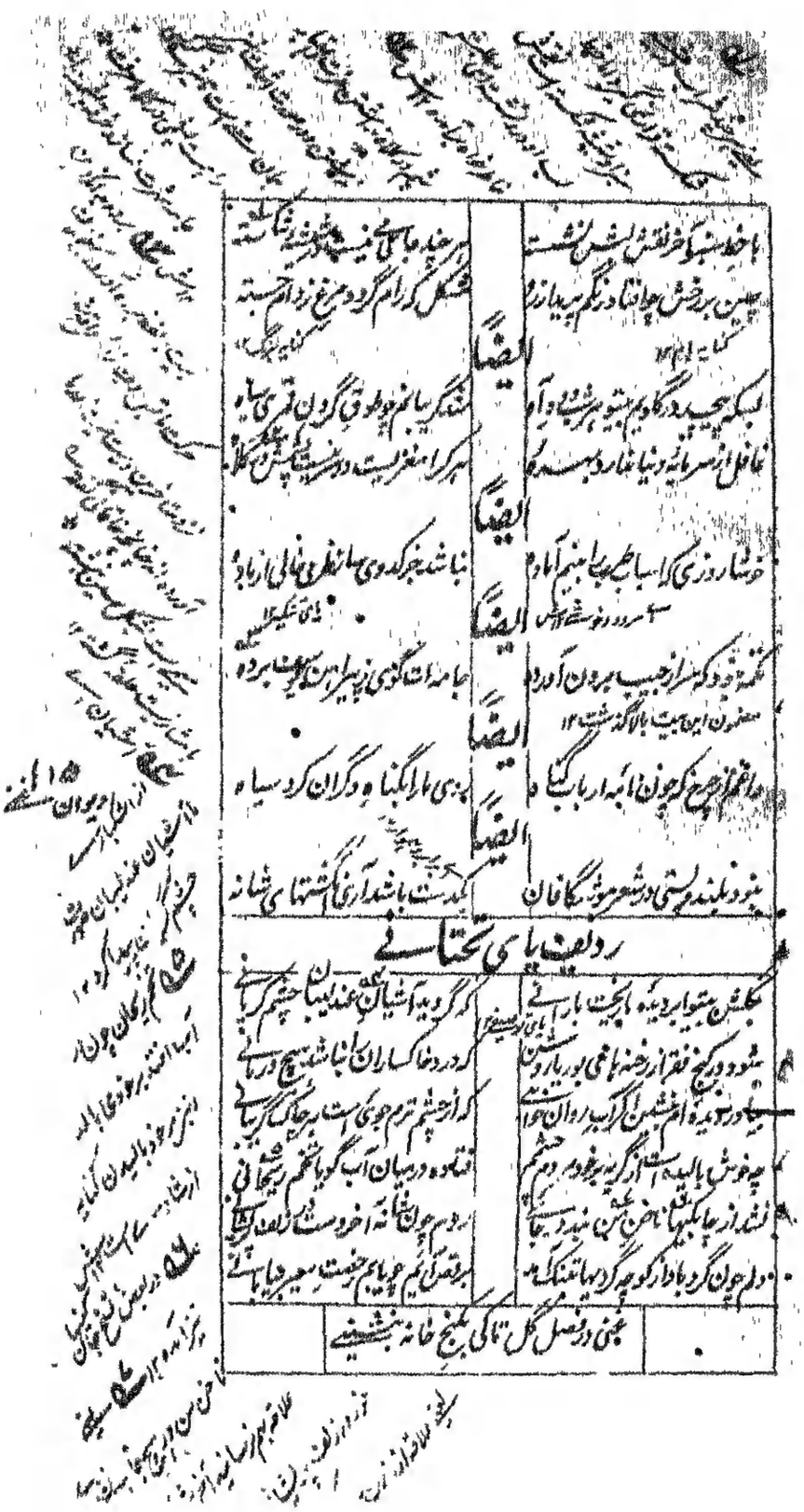
پیوسته بود پشت کمان سوے نشانه — از تو نشنود بگذرد سر گرم سفر باش

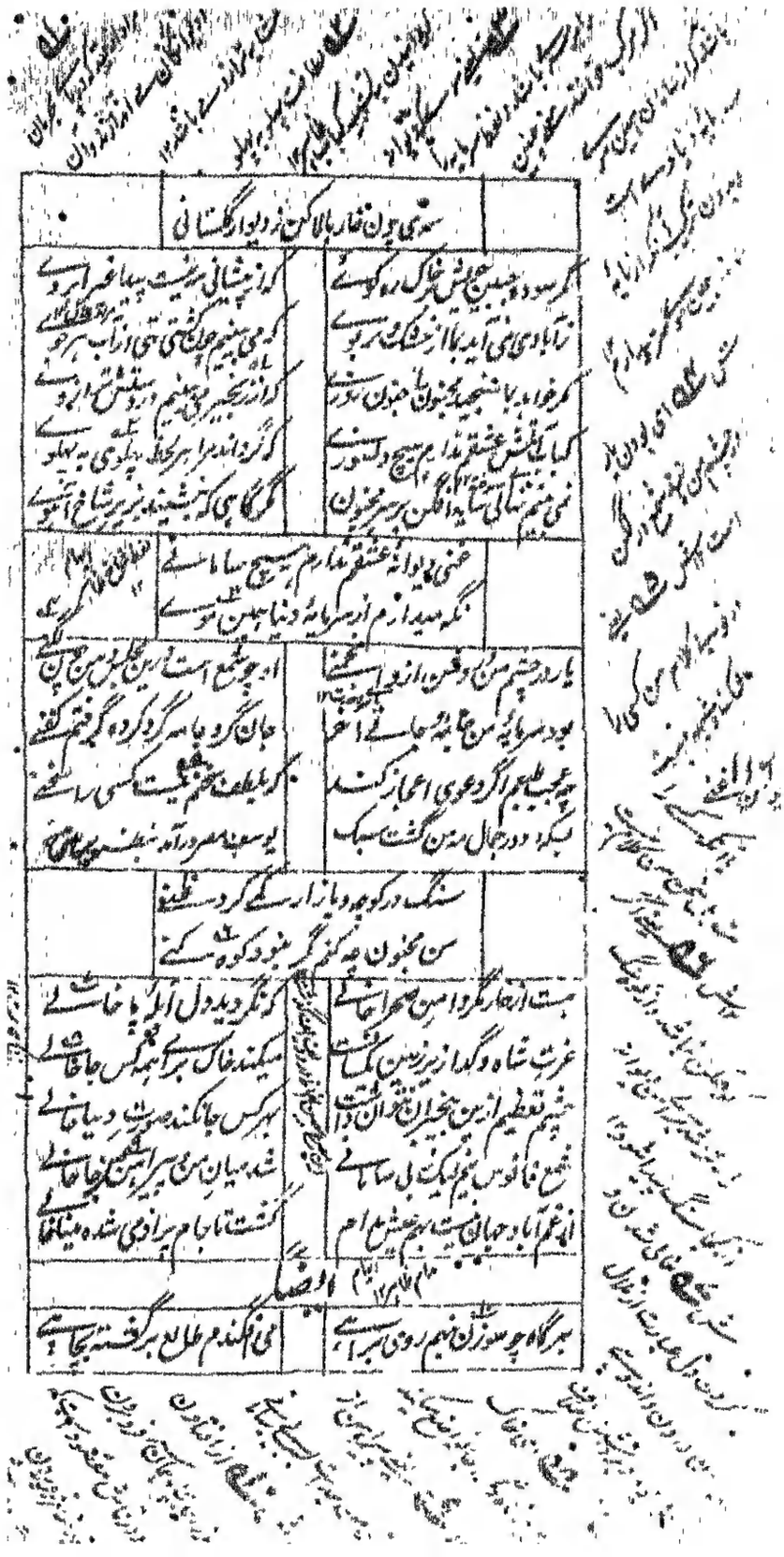
چون مور شه بر سر پا کنده زوانه — ار رشک کند باد صبا بر خط و خالش

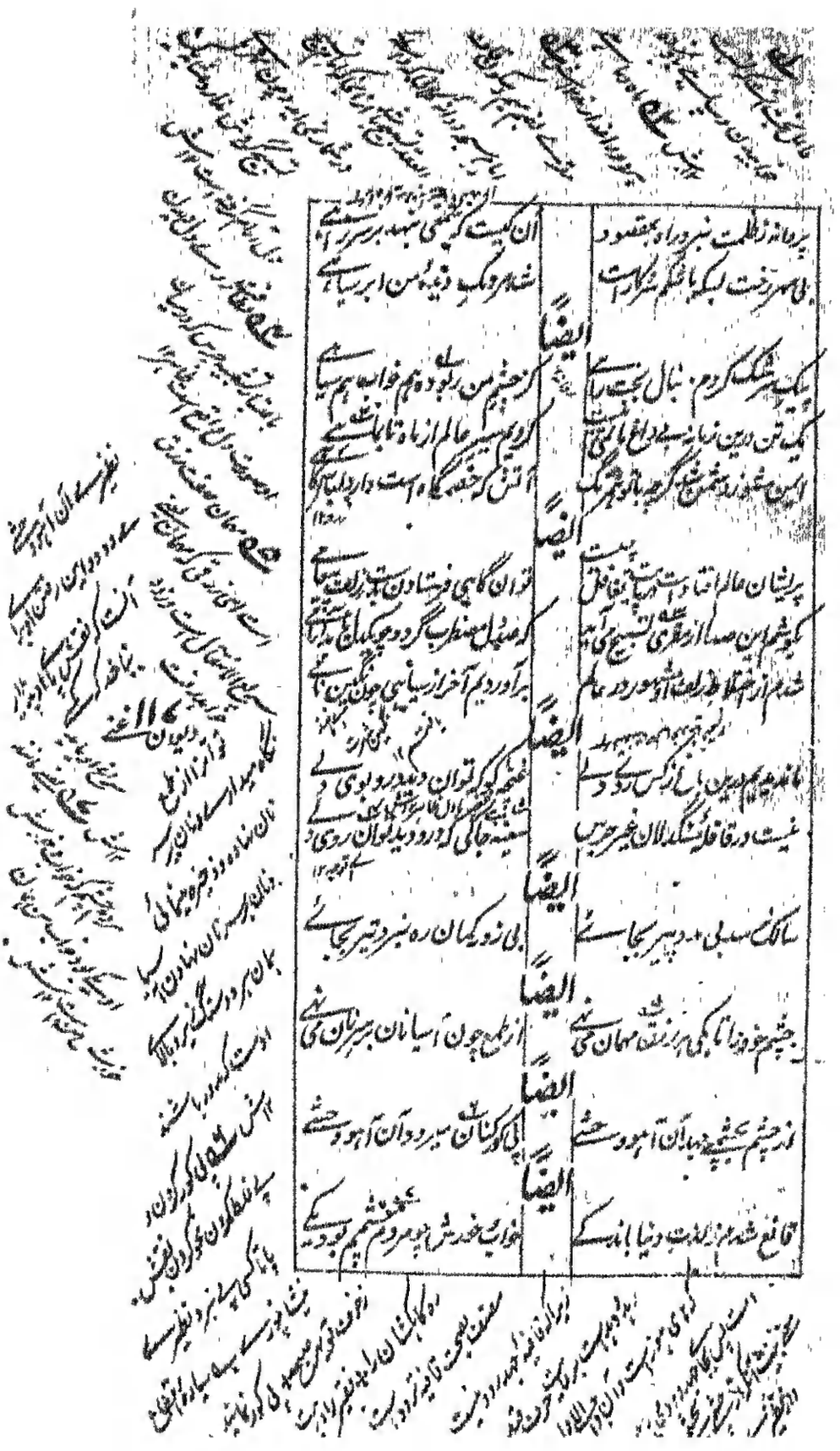
در زلف تو شد بند مگر ناخن شانه — شد شاد دل شانه بردن از بغل خویش

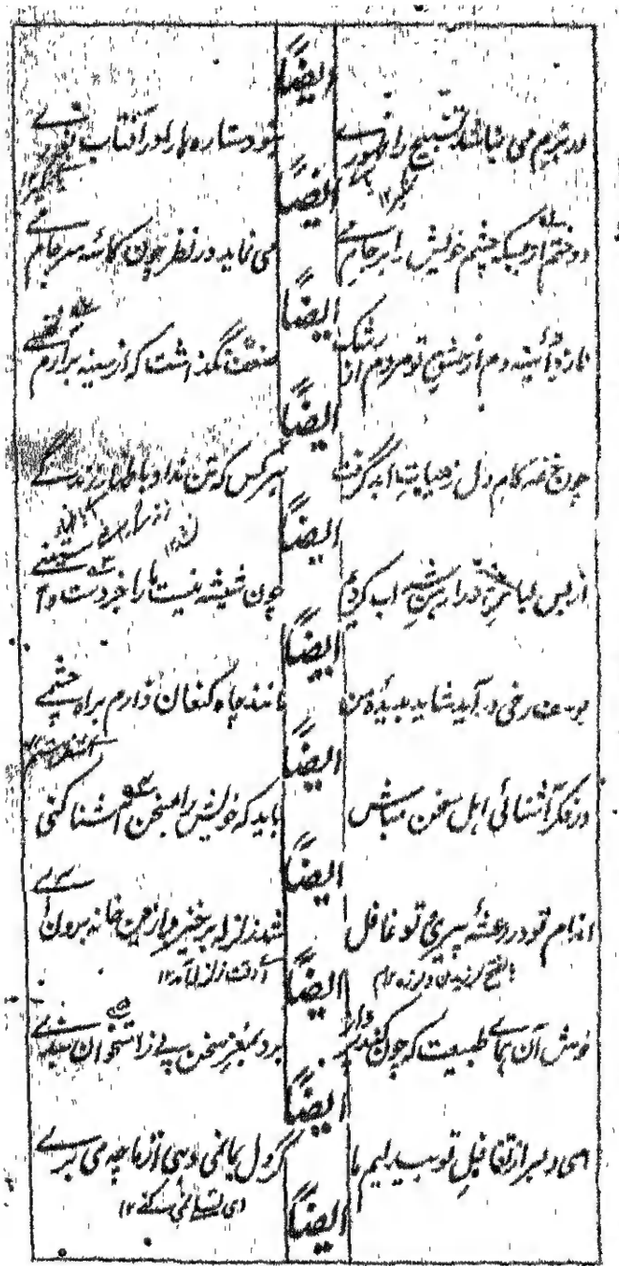
تا دست بزلف تو رساند به بهانه — بشنو ز من این پند و هم شان رسانند

ایضاً









مدت شادی غم نیست برابر بجهان

ایضاً

دیده در رخسار خوبان دوختن خوش دولتست

ایضاً

دیوار در خانه اگر چه زهم ریخته است

ایضاً

پروانه عجب پر زده بر گرد رخ شمع

ایضاً

چیست نمایان سخن حق نشنیدن

ایضاً

هر سنانی که بود پر ازمی شد و بنشست

ایضاً

زیبا است خوبی آتش اولاد بوالهب را

ایضاً

چنان نام من روشناس است در هند

ایضاً

غنی ز صدر نشینی گذشتم و شادم

رباعیات

چون نیست در اقطار گیتی کس را شک

ولہ

دعوای برابری ندارم به کسے

گریه بشمع جا خنده کسی است دیگر

ایضاً

گر نم سیلاب شادی است اندک بیش نیست

ایضاً

کاهش هر غرقگان تشنه چو سوزن آبی

ایضاً

صد شکر که در خانه ما نیست بغیر

ایضاً

در پیش رخت شمع بود پرزده روئے

ایضاً

در گوش بود پنبه چو در دیده سفید

ایضاً

گوید حباب باده که خالی است جائے

ایضاً

تو ابن بوتراب باید که خاک بائے

ایضاً

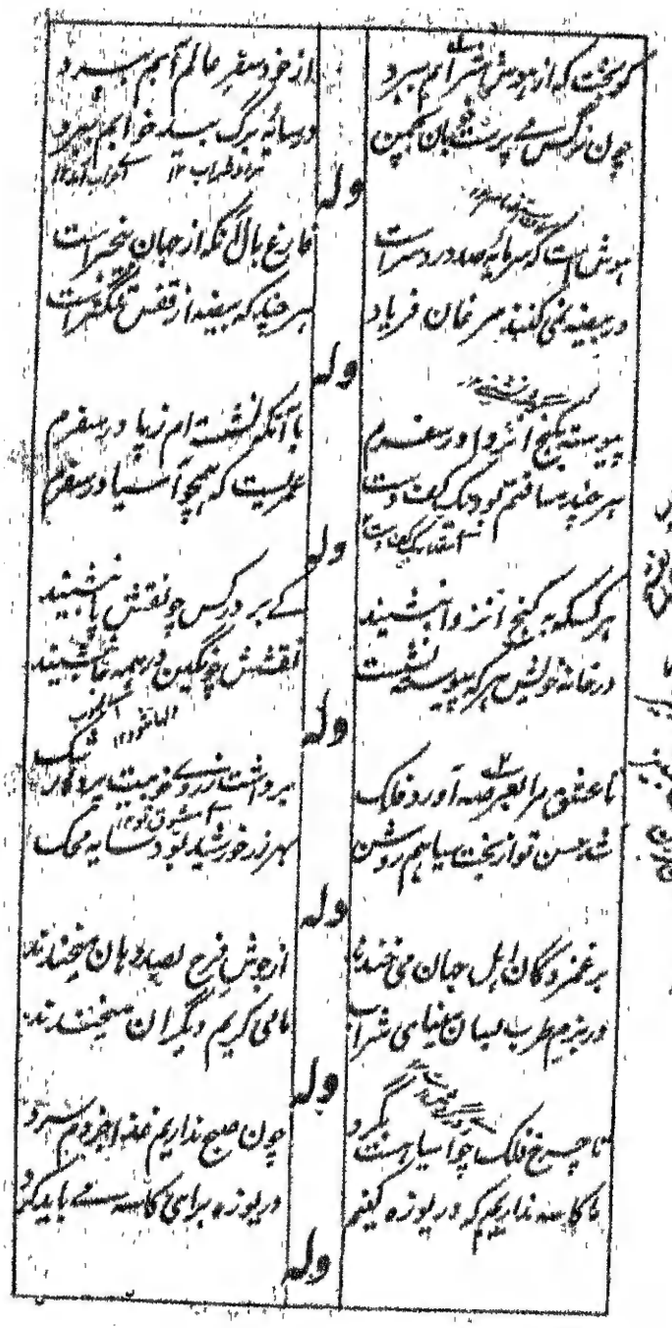
که نقش نگین در میان سیاهے

ایضاً

که هر کجا که روم هست جائے من خالے

برخاسته از چه رو بجنگیم هر یک

با خاک چرا برابریم گر دو فلک



شبیه تو بدل شکسته بسیکان مارا		صاحکوه الم غماد و جرجان مارا
هرگز نشنیده ام که سودی کند		در دکمر تو ساخت حیران مارا
	ولہ	
مستان همه خفته اند و سایه تاک		از گردی خویشید قیامت بی باک
دنیا گوید مزرع آخرت است		ای شیخ ببین دانه سبحه بنماک
	ولہ	
امشب که زنا زده هشوه آن بت چین		چون مهر جهانتاب شد و پرتو نشین
تا وقت سحر بهر چراغت ای شمع		آهم بفلک رسید و اشکم بزمین
	ولہ	
کردست هوا سحاب دلگیر مرا		ای بخت رسان بباغ کشمیر مرا
گشتم ز غرارت غربی بیتاب		از صبح وطن بده طپانچه میرا
	ولہ	
در گوشه سبه تعلقی جای دل است		وانسته بهیشه دغا نای دل است
کشتی چو ماند ران به بحار بندد		آنرا که هوای سیر دریای دل است
	ولہ	
آنکس که نه دزد رقاعت پهلو		پیوسته بود جاذب قوت از همه سو
چون شمع مگو شمع سوزد از آتش خویش		دولت اگرفه بود و تا پگلو
	ولہ	
تا فقر شده مقیم کاشانه ما		از گرد دل تهی است ویرانه ما
رفتن بدر خانه مردم عیب است		امروز که فاقه هست در خانه ما
	ولہ	

از بسکه گلی نبود در گلشن ما
خاری نبود است دست در دامن ما

از چشم بتان نرگس مست کسی نخورد
مانند سپند دانه در خرمن ما

ولہ

بر خیز غنی ہوای فصل نوروز است
می نوش کہ وقت بادہ خوردن این است

فصلے است کہ آشیانِ مرغانِ چمن
از گشت گل چون سبد پُر گلچین است

ولہ

طامع کہ بہ لابک حرص گردد راہے
در سعی عبث نمی کند کوتاہے

قارون تہ خاک رفت از طولِ امل
تا بر دارد دو درم ز پشت مابے

ولہ

در باغ جہان چو تخم سرسبزی کاشت
خاری بسر راہ تمنا نگذاشت

نرگس بہوائے دیدن صحنِ چمن
باز از روزن چشم خویشتن کاوند برداشت

ولہ

ہر چند شود دولت ز خاموشے خون
زنہار کہ ہیچکس راز درون

آنرا کہ بود منغز خرد خاموش است
از کاسۂ سر نیاید آواز برون

ولہ

در عشق تو تا ضعف دلم روے نمود
از چہرۂ من پرید رنگ بہبود

نتوان نفسِ کم شدہ را پیدا کرد
افروختنِ چراغِ آئینہ چہ سود

ولہ

اے کردہ ز زر و سیم ترا دشمن دین
نقشے کن از لوح جبین تو مہین

از روئے کہ پاک نگردد بے برگز
تا سر ننہی بسجدہ مانند نگین

ولہ

تا غنچه بشد از سر دامانت آگاه
گردید ز بس گفتگو یش کوتاه

زد لاف ز مهر تو گل اندر چمنان
آخر بهوفا روی خود کرد سیاه

وله

خورشید رخ یار مرا منظور است
غم نیست گر از دیده سیاهی دور است

چون ماه بود عکس مرو هم عالم
تا نیست سفید چشم من بی نور است

وله

هر چند کز ان در سه راهی نشدم
آگاه ز یک حرف گناهی نشدم

موی سیهم سفید گردید و هنوز
واقف ز سفیدی سیاهی نشدم

وله

گر نیل شود پای منه بر سر مور
غافل مشو از جوهر تیغ پر مور

عالم شده در چشم سلیمان تاریک
تا گشته عیان سیاهی لشکر مور

وله

در فصل بهار پا رسا نتوان شد
هم صحبت ارباب ریا نتوان شد

فیضی نبرد هیچکس از زاهد خشک
سیراب ز موج بوریا نتوان شد

وله

تا فصل بهار رو بگلشن آورد
هنگامه افسرده دلی برهم خورد

از خیر تعشق و شوخی حسن بهار
بلبل به سبد گل بقفس باید کرد

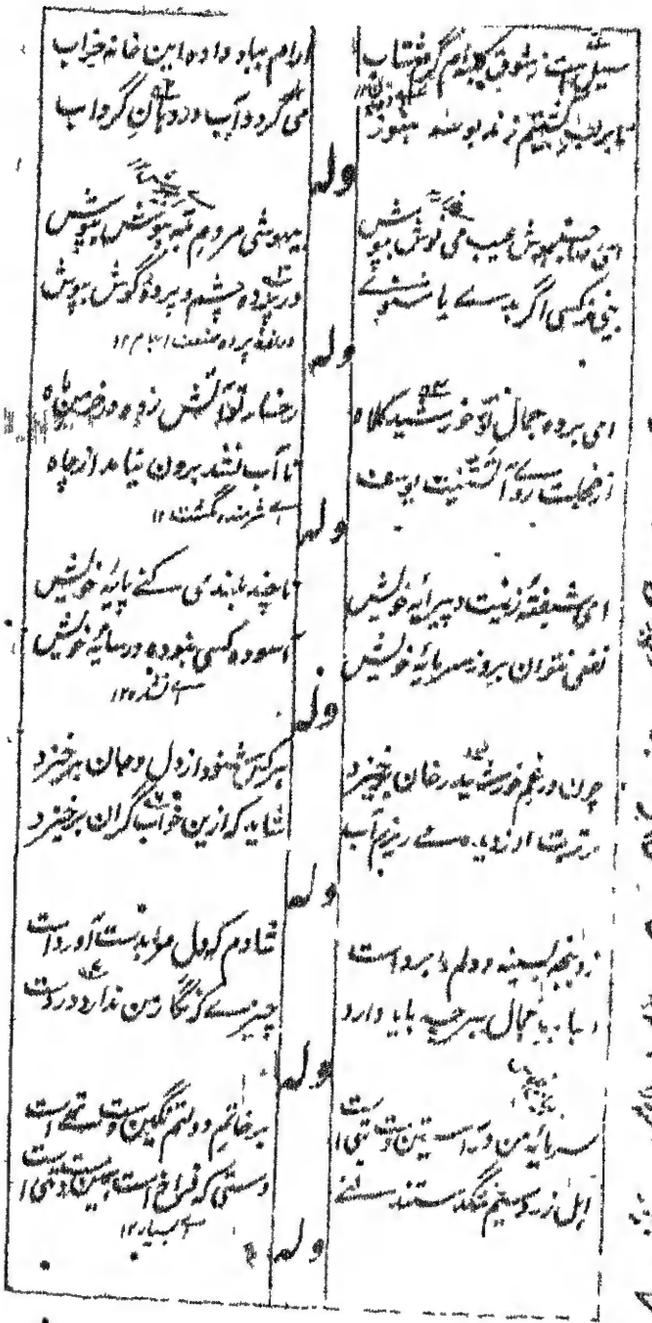
وله

بی فهم اگر چشم بهم بر زد و بکتاب
نتواند دید روی معنی در خواب

کی غور کنند در سخن بی مغزان
غواصی بحر نیست مقدور حباب

وله

۱۲۳ الف



ای برده ز دور لب نانی فلان را — از سیر خوری کرده گمگشته جهان را
تا نیست چو صبح اشتهایت صادق — زنهار که نبینی نگهی سوی نان را

ولہ

صد شکر که از حرص و هوا وارستم — چشم هوس متاع دنیا بستم
چون فصل درم بود ز ناخن پیدا — زر پشت نبرد سوی نیازی دستم

ولہ

هر کس که بنوشتن گمانی دارد — چون دنگ بعیب خط نشانی دارد
عمریست که در باغ جهان گردیدم — هر میوه که دیدم استخوانی دارد

ولہ

هر چند که بر گرد جهان گردیدم — از کس سخن ملامتی نشنیدم
شد پرده چشم من چو عینک نگین — از بسکه ز خلق بخت وارونه دیدم

ولہ

چون بیخبران بیخبر از کار معاش — سرگشته بهر کوچه و بازار معاش
ترسم که ز چشم اهل بینش افتی — چون نافله سر شنگ مردم آزار معاش

ولہ

آنرا که نباشد یک از رزق برات — کی سعی طبیبش دهد از مرگ نجات
از عمر دمی بیش نصیبش نبود — هر چند حباب سر زند از آبحیات

ولہ

آنرا که بود در همه فن دست تمام — نامش نبرد ز بی تمیزی ایام
طوطی که ز بوستان نخواند ورقی — چون سرو برآورد ز بوزنی نام

ولہ

جوینده دوای درد از من دگران
لیکن الم من نپذیرد درمان

آری بود قیمت تریاق بازار درست
هر چند که پرزر و سیمیاست دکان

ولہ

جان رفت و نرفت درد جانکاه هنوز
دل نیست ز خواب راست آگاه هنوز

پا سنجیدیم بمنزل اما
آسایش ما بمنزل است و در راه هنوز

ولہ

خواهند دلم از سوز درون گشت کباب
کی کم شود از سعی طبیبان تب ما تا

از سوختن این نمک نشناسند هر چند
در پای چنار باغبان ریزد آب

ولہ

ای یافته در دل خفی دایم بوسی
مرغ نفست گشته گرو دانه خسی

خواهی که دلت گشاده گردد چو حباب
در ترک هوا کوش نه در حبس نفسی

ولہ

ای از غم تو دیده چشمت نمناک
یعقوب صفت جامه صبرت صد چاک

در ماتم فرزند مریز اشک بخاک
صد طفل مکن یتیم بی یک طفل هلاک

ولہ

ای دل نخوری فریب ایام بیا
غافل نشوی از دو شمعین دو ستا

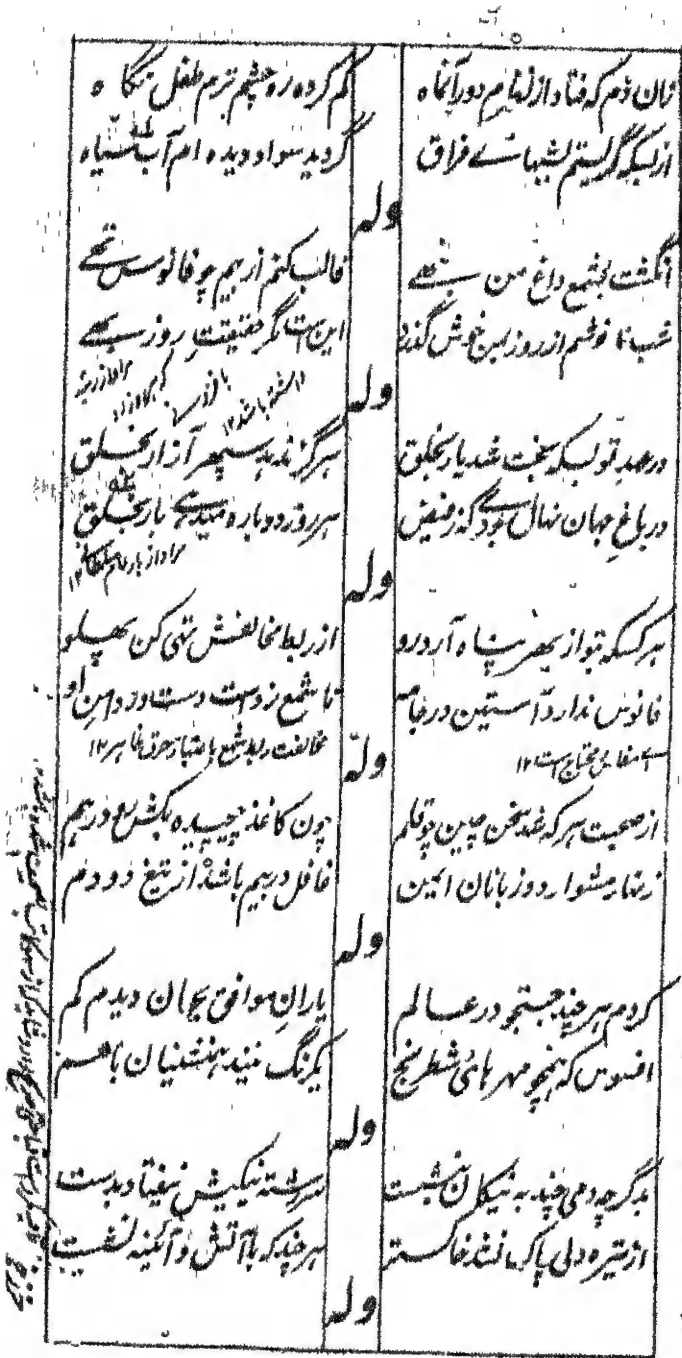
هر چند که آستین نماید فانوس
در کشتن شمع باشدش دست رسا

ولہ

کی سیر ز انعام خود و دست گدا
جز نقد ندارد مرض حرص دوا

آزاد کند چشم پریدن بتتاب
خوشتر بود از بال که بر بال هما

ولہ



هر دل که بیغمی است بود دائم تنگ — باشد گردون لبخت جانان در جنگ
هر کسکه توانائی است کشد رنج زیاد — کشتر بود از تیشه بپای رگ سنگ

ولہ

هر کسکه هنرمند زید در عالم — هست از هنر خویش دلش را صد غم
دیدی که بوقت دوشته تا بی خیاط — سے ساید دست از تاسف بر هم

ولہ

افتادم در پیش زدرد اعضا — کو شاگردی که مالد اعضای مرا
سے مالیدند تا مرا استادان — ای کاش که گوش میشدم سر تا پا

ولہ

ای داد ترا خدای برحسن برات — لعل تو نکوتر بود از آب حیات
باشد کرت بوزگر پاسے بتان — هر چند شمار نبود در عدها ت

ولہ

امروز گرت اختر طالع سپرست — در روز دگر گردش نه خونریز ترا ست
غافل منشین زانقلاب گردون — در پرده چو برگشت دگر پرده دراست

ولہ

برخیز و بجنگ خصم شیشه بشکن — بر تیر نظر لبان ز هم گیر بپیچ
در رزم زاسباب فراغت بگذر — پر را بکش از بالش و بر تیر بپیچ

ولہ

از زلف تو شانه عاقبت دست کشید — مرغ دل عشاق ز دام تو بپرید
هر چند که عمریست بپوس رو تو داشت — گرداند و رق آئینه چون خط تو دید

ولہ

دارم دردی که هست جانکاه مرا
باشد ای کاش عمر کوتاه مرا

هر چند که نیست معالج این درد دلے
دائم تا مرگ هست همراه مرا

ولہ

چون نخل قد یار گل افشان گردد
مجلس همه رشک معجن بستان گردد

آن خرمن گل را چو در آغوش کشم
خاک تن من سفال ریحان گردد

ولہ

ای جامه فقر زیب و پیرایه تو
دی شاه و گدا تو نگو از مایه تو

در خاتم صنع سر نزد نقش دو کون
تا صرف نشد سیاهی سایه تو

ولہ

تا مهر تو دل گرد برامد در جیب
بر روی زمین نیست نشانی از دیر

چون سایه ذلیل گشت آن نامه سیاه
کز هیبت او گذشته شد تا لب گور

ولہ

بگذار تو هست لیک سرعت آئین
چون رنگ سبک می پرد از روی زمین

گردید بلند آتش غم هست برق
زین باد که جسته است از دامن زین

بسم الله الرحمن الرحیم

اشعار متفرقه از قسیم تواریخ و تعریفات و هجویات وغیره که
مسلم مغفور شاگرد مصنف میبرور بعد جمعیت اشعار در آخر دیوان
از تصنیف لطیفش درج ساخته در بیاض بهمان ترتیب جامع بی تقدیم و تاخیر برای
تفریح خاطر کبیر بیاض تحریر میرساند تا کدام شعر از اشعار مشهوره مصنف باقی نماند والله اعلم

مطلع

داغ نعمان هر سر مین آن سبک دستم که تن — سر از آب آورد
دیده موسم از لبکنج لب تاب — الیضاً
با بروی پل نشسته بر دکان جوهری — الیضاً
زشوخی پشت بر من کرد می برد دلم آرام — الیضاً
من نمازم زخم زبان اگر ان لر شیم — الیضاً

لیکن در باد نتواند چراغ افروختن
استعاره تیز رو ۱۲
شد آئینه خانه سراسر حباب
می نماید چون نگینی بر سر انگشتری
کنی بر جانب ما پا در آن نیز بر دارم
در فغان چون قلم از زخم زبان خونینم

ولہ

حسنے کہ سیدیست ندارد مزہ چنان ‌ ‌ ‌ ہرچند ناک ہست لیکن عکس نیست

در تعریف حجام

زلفت بی نیازی کیسہ او آنچنان پسند ‌ ‌ ‌ کز زر دست کسی چیزی بجز ناخن نمی گیرد

ایضاً مثنوی

ہر ساعت زبان گشت سر مو ‌ ‌ ‌ شد روم در وصف حجامت سخنگو

کلاہ او ز نخوت شاہان ربودہ ‌ ‌ ‌ سران را زیر دست خود نمودہ

باد آئینہ بستہ چشم امید ‌ ‌ ‌ رہا کردہ نفس را در پس و پیش

نشان دادہ ز خورشید ان پیرو ‌ ‌ ‌ شدہ خط شعاعے نشتر او

چگرد و نشترش از دور پیدا ‌ ‌ ‌ بے تعظیم او خیزد رگ از جا

نیاید رگ الم زو یک سر مو ‌ ‌ ‌ بود از موسی کمتر نشتر او

شدہ از سینہ ترا شے سر ورخلق ‌ ‌ ‌ روان چون آب حکمت بر سر خلق

سبرا گو نریزد آب دیگر ‌ ‌ ‌ کہ موہیش میان او شدہ تر

ز لبش مقراض آن دلکش فتاد ‌ ‌ ‌ وبد از چشم و ابروے بتان یاد

بود مقراض او دل بستہ تو ‌ ‌ ‌ بود ہمچو چشم با مقراض ابرو

بفصاد و لیش نقش نوش بستہ ‌ ‌ ‌ بود کارش ہمیشہ دست بستہ

ز خونم شاخ را کردہ گلگون ‌ ‌ ‌ نشستہ شاخ گل از رشک در خون

بپا افسون سیہ دان آن فتنہ انگیز ‌ ‌ ‌ کہ شاخ گل از و گردید گل ریز

مے شوقش مگر نوشید حجام ‌ ‌ ‌ کہ نام شیشہ کرد از بخودی جام

چنان از آتش شوق است بیتاب ‌ ‌ ‌ کہ شب بیخور و خفتن سبو آب

بسودہ جمع خاکستر بہ گلخن ‌ ‌ ‌ کند آن ماہ تا آئینہ روشن

بجز قلم نبا عشد مطلب او | دل سے آزما یہ تیغ بہ پہلو
کشد تا بادۂ خون من آن مست | کدو سے پیشہ ما پیوستہ در دست
شدم در بحر خون از دست او غرق | تماشا کن کہ گشتم از کدو غرقا
بہ انتظار آن گل اندام | تہی کیسہ بہ دل آید مدام
ز مستی میکشد آن ماہ پیکر | چو جام بادہ طاس آب بر سر
مدار و چشم من زین آرزو خواب | کہ باشد پیش او چون کاسۂ آب
بیا اے آفتاب عالم افروز | شب ما بی تو شد از تیرہ سنگ
نہاد آئینہ ام آن ماہ در پیش | دل آمد کہ بیرون رفتم از خویش
ز دستم دور از ان افگند دامان | کہ در جای لبا زم سنگ دامن
سبک بر داشت مو آن مہر پرنور | تو گوئی سایۂ کز ا زسرم دور
بود تا سہ چراغ بزم عالم | مبا دا سایۂ او از سرم کم

قطعہ در تاریخ وفات ابو طالب کلیم

حیف کز دیوار این گلشن پرید | طالبا آن بلبل باغ نعیم
رفت و آخر نامہ را از دست او | بے عصا سطے کرد این رہ را کلیم
اشک حسرت چون نمی ریزد قلم | شد سخن از مردن طالب یتیم
ہر دم از شوقش دل اہل سخن | چون زبان خامہ میگردد دو نیم

عمرها باد او منیر زمین
خاک بر سر کرد قبر سے و شش یم

عاقبت از اشتیاق یکدیگر
گشته اند این هر شش در یک جا مقیم

گفت تاریخ وفات او سخنے
مهر معنی بود روشن از کلیم

ایضاً در وفات الهی شاعر

بیت دوراز اثر صحبت او
گر لب گوید در آید به سخن

بر سر خاک وے ارباب زبان
جامه پوشیده سیه چون سوسن

گفت تاریخ وفاتش طالب
بود الهی ز جهان گوے سخن

ایضاً در وفات امیر الامرا اسلام خان

حیف کز قوت قدرده امرا
بسپرد داغ مشرب سیاه

تا کند فتح ملک باقی را
رخت بیرون کشید زین خرگاه

دور زان آفتاب اوج کمال
مردمک شد ز گریه ابر سیاه

جسته از بسکه بر شق آه از دل
طرهٔ ماه ماند یک پر کاه

آنکه دم زد اندیاه تا ماهے
همه آزرده دل گدا و شاه

شد بنفسه له در گلو ما را
هیچ سنے زین مصیبت جانکاه

گفت این مصرع از زبان سخنے
مرد اسلام خان والا جاه

وله

سوز داغ دل ما دفع نشد از هم هم
گر سے شمع ز فانوس نمیگردد کم

بسته ریقی و از تیغ فراقت بیم
زخم چشمان هم آید که نیاید بقلم

سیر این عقده کردیم زمه تا ماهی — هیچکس نیست که چیدا غ نبود در عالم
کف دریا نشود پنبه داغ ما را — برکه مفلس نکند تکیه بر ارباب کرم
نزد ارباب ادا وضع تبا وضع تن ده — پیش محراب همان به که کنی خود را خم
هست لبهای گل رنگ سبد باغ وجود — گرچه باشد دهنش غنچه گلزار عدم
میشود نال قلم سوخته چون رشته شمع — هرزه سوز دل خود را چو در آریم بهر قلم
شرف ذات بهفکیه نگردد حاصل — گاو خر را نکند خرد دن گندم آدم
هر که آئین قناعت بود ش ملت و دین — نشکند روزه اش اندنگ سبلدم فلک
هیچ سودی که شود پیکن از نقش نگین — دیده چون زخم دلم عین بجبین نادمیم
یاد آن بت کند و سر زند از شوق نبک — غلط است اینکه برد سجده بر همن بصنم
آب چون نیست گذارد بدهن تشنه عقیق — دیده ام سخت جگر دار اگر شد بی نم
حاصل دشکنی غیر تاسف نبود — آسیا بی سبحی دست نساید بهم
قطع باکرده ام از بهر فراغت اما — بسفر سی بردم آب خویش همچو قلم
دولت ما بگر و با لمن باشد و ازمی حاصل — خم روایت نرفلاطون کند و جام ز جم
خاتم آن دهن تنگ چو گردد پیدا — هر کس انگشت گذارد بدهن چون خاتم

ولہ

مغز سر با سمی خورد چون مار فعال از رضا — قرار غما را گر زبان آرند بیرون از فضا
کشت ما خار بنیلان با سمن تا آشنا — کفش را بر خاک ره انداخت چون نقش بنا
در پی مشکل کشایان همزه گردیدن چرا — گی گره را می کند سوزن زنار خویش را
فکر ما بیرون نمی آید ز گرداب خطا — سمی برد در حج او کد دیر گهر غواص ما
خام گویان انبکه می سازند معنی آشنا — شد زمین شعر آخر چون زمین کربلا
زلف را بر روی خط بهر فریب انگیخته است — دام ما را بر نشسته هم گسترد صیاد ما

جان من از پیش مشتاقان گذشتن مشکل است — گر کشی دامن ز دستم خون من گیرد ترا

مینکند خون بهان هم از بدن پهلو تهی — پوست کاه خاصیت از ما بماند ترا

هر که باشد در جهان مشتاق هم یک جا بود — کاه و پروانه بهم آید چو بیند کهربا

از برای سیر و جا می چون کنا آب است — آب از شوق تو گشتم در کنار من بیا

ولہ

در دو عالم ساختم با اسپ مرادی دست و پا — یافت او با زین چون پیکان تیر آشنا

چون گذارم من بدین بیشت او می جهد ز پا — بر سر دیوار گویا خانه کردم سنبا

تا نباشد کس بدنبالش بیاید در براه — تا نیاید چون دم پیکان از او جانش جدا

گر کمال این گرانجان قالب خشتی شود — برق خنجر در دو عالم هم چو نقش پا

بسکه از سنگ حوادث استخوانش گشته خرد — بسته ام بر جا قضا می زین به پشتش تخته ها

ولہ

صفحه شمشیر چین گیرد ز درد دست و پا — پیکر من میزند بهر تماشا بوسه ها

قوت رفتار دارم با وجود ضعف پا — چون قدم در ره گذارم میرود پا بیم جا

تکیه از ضعف بدن بر چند دارم بر عصا — بر نمی خیزم ز جای خویش همچون نقش پا

در نهیم عمر من نگذشت چون آئینه ها — این سیه روزی که گشتم عمرها در سیر جا

پشت ما گر دیده خم افزود نبود عشق مرا — گرچه محکم میشود چون خشت هی گردد دوتا

گر چه بینی از درد ناخن ها گره بر پای ما — میشود وا گشت پایم رفته رفته رفته جا

در علاج درد ما صنعت حیران مانده ام — کاش میگردد ز حیرت تکیه گاه دست و پا

در میان تا کرده آمد تیغ گردد دو نیم — کاش سازانوم چون شیشه ساعت جدا

می کشد بر انتقام درد خویش از آسمان — کاش بودی دست و پا مانند فکر من رسا

گشتن از پهلو به پهلوی دگر معراج ما است — مرد بانی بهر ما گر دید نقش بوریا

بسکہ در احقہ ما افتاد ۰ از خشکی شکست
ہر رگ گشتہ مبوی کاسۂ زانوے ما

با ہر دو من کسی از اہل عالم سر نداشت
عاقبت از ناتوانی تکیہ کردم بر خدا

جسم زار ما ندارد طاقت مشتی کنون
استخوان سنگی شد از بہر شکست رنگ ما

قوت جذب پر کاہی بہ بت ما نماند
کاش بودی استخوان دست ما از کہربا

روزگاری حیف تقریب تغافل کردہ است
عاقبت افتاد اہمالی مرا در پیش پا

تشنگی منعف ارباب ہنر در چمن باک نیست
میگزیدم رنگ رنگان در پناہ مصطفےٰ

بلکہ از آزار دست ما خجالت میکشند
در دو از مشرب شدند گر ہر لحظہ گیرد پای ما

میکنند دستم چرا نافل ز زیادہ دوستیست
گر نہ چیدہ است از رگ گشتہ بر انگشتہا

دستہا از بسکہ از افسوس بر ہم میزنم
می پرد چون رنگ رو از دست من رنگ حنا

قصیدہ در وصف نداردیج پایانی سخن
تا کی پیش پا طپیدن سرگشتی آئین ما جدا

وصف زمستان

موسم سرد شدہ سرگرم تبخیر است
بسکہ ہر دم سے نفیسہ بر خرش گردحباب

آسمان تیشہ بہ تاریکی فگندہ است از ہما
شد چراغ آسیا و برج گردان آفتاب

ہر زبان خورشید گیرد پردہ چشم از حجاب
گر نبودی آفت روز از شم میگردید

کاش بینند چشم آفتاب شعاع آفتاب
حلقہ ہای دام ماہی ہمچو ہیئک شد سپہر

نیست غیر از دوج آئین پیچہ از خط شعاع آفتاب
تا سر بالزدہ بر اند اختہ افتادہ است

پر تو برق است گویا باشین ہا ہتاب
برق شب ہا چون چراغ صبح آید در نظر

کس درین شب ہا نمی یابد نشان روشنی
اسمان تیشہ بہ تاریکی فگندہ است از ہما

تا نہ بیند از نگاہ دور را سیمین بریت
ہر زبان خورشید گیرد پردہ چشم از حجاب

سندرا در کتابہ شکر گرسنہ است نیچ
نیمہ از آتش ندارد باک بر آفتاب

پیش این تصویر نتوان کرد از بید آدمی
چشم میگردد عنید از بر فت را بینند نخواب

زین ریاضتها که در ایام سرد می کشند
جای دارد گر فروغ آید زمین بر روی آب

هست چون طوطی زنیخ آئینه اش پیش نفس
بسکه دست خویش از جان شست بر روی آب

بست آب چشمه خورشید تا در دلو نیخ
خشک لب از تشنگی افتاد ماهی سر آب

دود هنگام وداع شعله از بیم هوا
بر سر آتش فتد مانند موی بیخ تاب

نخجوانی شد شهید ناز دست برد کس نماند
آنقدر قوت کرا اندازد در سکته فقاب

گوز با همچون تفاضل از زوال تا یکی
تعنه از خجلت گمان برد آب است آب

هیچ ره را کز نمی نیست از دست شکست
تخته نعلین زنان بستند در پای دشت

و سر من باد میکرد و غنی چون گرد باد
ساز نگار بسکه با من نیست استعمال آب

ایضاً

از دم سرد زمستان بسته شد در آشیان
چشمه ها گویند لبهای بهم دوختگان

فصل اشک از خانه های چشم بیرون میرود
ابر ها چون کاینات از هم بهم سود و زیان

داده یا از مردم چشمی که می گردد سفید
زاغ زیر برف تا پنهان شد از آشیان

آسمان چون جرخ عطاری است گر گردش نباشد
پنبه دانه گر نروید بر سر دیوار و بام

کشت بهر آب گردون نشئه ها یابد جمع
نامه سر ها بهر دهقان بسته شد آب دهان

بسکه خم شد پشت یاران خورد از دست طاق
مرغ نتواند پریدن شاخ پیوند کمان

روزه است ایام سرما بسکه در فصل شتا
بر قفا باشد آب الماس در ایام کمان

میزند پا بر نفس ها خورد از آتش خمار
نیست در دوزخ باکلیم وقت و اندر ما بیان

کی شود از شغل چرخ یاد عرق ریزی عرق
بهمن ها سر خنک بر سنگ کرد سیما بیان

میکند پنبه گر گردد ساکن این سر دسیر
نور پوش از شوق آتشها بهم چون کهکشان

Ghalib Institute

لبسکه هر سو پاره‌های شیشه بر راه افتاده است | تیشه بر پا میزند هر کس که می گردد دوان

میزند لبهای بام از پاره‌های شیشه نیشخند | خنده دندان نما جست و خیز هر دهقان

چشم گلشن شد سفید از انتظار نو بهار | پر نشد از بهجت یک شاخ آشیان بلبلان

تا کند در پوزه آتش گلبشن از چنار | کاسه برگ است هر سو آشیان بلبلان

ولله

در دهن از فاقه زد اعظم چنان درد | خنده شکر لعبتم نبود بر زبان درد

کاهی رود بجانب سر کاه سوی پا | شد استخوان پهلوی من نرد بان درد

خاشاک موی جمع در نشیمن چرا است | گر نیست کاسه سر من آشیان درد

گر پست گشت پایه اش از پای خاکپاک | شد مرتفع ز سایه من بار نشان درد

خواند شکسته شد قلم استخوان من | تا چند دیگر بود از بنان درد

آخر دلم شکسته شد از درد استخوان سپاه | ای کاش بشکند چو دلم استخوان درد

تتمه

نبذی احوال مصنف کہ شارح در مقدمہ ثانیہ شرح از چند اساتذہ معتبر رحمہم اللہ تعالی نگاشتہ سراج الدین علی خان آرزو تخلص گوالیاری در تذکرہ اشعرائے بجمع النفائس آرد کہ ملا طاہر غنی کشمیری شاگرد شیخ محسن فانی است گویند چون کسی از نبذہ دار ایران عیشہ بہ جوی میرزا صائب می فرمود کہ ہر سہ را تحفہ از ہند آورد و آن عبارت است از اشعار غنی نواب وحید الزمانی طاہر وحید دیوان او را بہ کمال بازوے خیال خود ساختہ بود مثل او از کشمیر چہ کہ از ملک دیگر نیز در شاخ آہن کم برخاستہ در بستن مضامین تازہ و بند و بست معانی نو و صفائے عبارت از ہمعصران بلکہ از اکثر گذشتگان پیش قدم است خباب میرزا صائب در وصف

بیت از دیوان او انتخاب نمود و در سفینهٔ خود نوشت و تا حال بیاض مذکور پیش بعضی
هست بنابرم انصاف میرزا مرحوم را داد الا قلمیان حال میلان صاحبان
باد آورد کلام هندی را بخاطر نمی آرند و نیز در تذکرهٔ مذکور مسطور است که مولف
آن میگوید که در بعضی از کتب دیده ام که میرزا صاحب نمی فهمود و کاشی تمام
اشعار میرزا را بغلط میخواند و این شعر شعر حسن سبزی بخط سبزی را کرد
اسیر دام همرنگ زمین بود گرفتار شدم ۞ حوالہ من مکردند تا تم الحروف
میگوید غزنوی معتمد القول نقل میکرد که میرزا عبد القادر بیدل میگفت که اگر این شعر
از جلال اسیر میبود من گفتن شعر ترک میکردم در لطافت لفظی و معنوی بیضه
میبود محمد بیدل الزمان فصیر آبادی در ذکر شعرای هندی آورده که ملا محمد طاهر غنی در
تحصیل علوم می نموده با وجود معاشرت مع کمال بی تعلقی بوده چشم بر زخارف دنیا
کرده نظر عبارت قدر بیگ کاهی ندارد گذشته و اعلیت آن غنی معنوی هم بوده چنانکه خود
گفته شعر سی روزی بنشید ارد مرا از جای خویش ۞ آبرو چون شمع می ریزم اگر بر جای خویش
از صحیح القولی مسموع شد که پادشاه والا جاه هندوستان سیف خان حاکم کشمیر نوشته که
او را روانه پای تخت نماید سیف خان او را طلبیده تکلیف رفتن هند نموده او ابا نموده
گفت که عرض کنید که دیوانه هست خان گفت که عاقل را چون دیوانه بگویم ازین الفاظ
گریبان خود را دریده دیوانه وار روانهٔ تجانه شد بعد از سه روز فوت گردید حقا که
درست سلیقه و غریب خیال بوده شاعریش هم قابلیت است و میر حسین دوست
در تذکرهٔ الشعرا سے نویسد که شاعر است هر یک مصرعش سحر طراز رنگ آب و رنگ
گلستان سخندانی است و شاگرد شیخ محسن فانی سرمد فانی بوده میرزا صاحب
این تشبیه را شنیده و غریب گفته نمود شعر سودی سیان تر شده کرا لپن
ز خاکائے سر از تن ۞ دیا فته پرسید که کرا لپن گمر نام رشته است که گوزه

نغمه سر حلقه اصحاب او در نکته دانی شد ✤ تتمه چون کرد بزم شیخ را گفتند تا خیش ✤
گرا کاهی ✤ دیباچه از زر فشانی شد ✤ عنایت خان پسر فقیر خان نامش و بکشمیر
وطنش گرچه نمایند نکته سنجان را نشیند ان الفهم من نیابة بنی است چون نخنه
نشینان این دعوی از وی نپسندند گفت تا حال عتماد وی بر عنایت خان داشتم هر
آن اعتماد بر خدا و بعد از ان بیچکاه با خانه کور ملاقات نکرده ام اگر از وی تاریخ خواهند
که کی فوت شده تا دو نه باشد و ستایش شود گویند او که یکه تاز دشت سخن بود میان شعرا
نوزده سال میشود بیان اندازه فرصت قلیل و تحصیل و تکمیل فن باین مرتبه کار هر کاملان
شیوه سخنوری را تقریبا دست سلم ✤ بیت شعر این سخن دست بندر
باز دنیست ✤ تا نبخشد خدای نبخشنده واقف

خاتمة الطبع

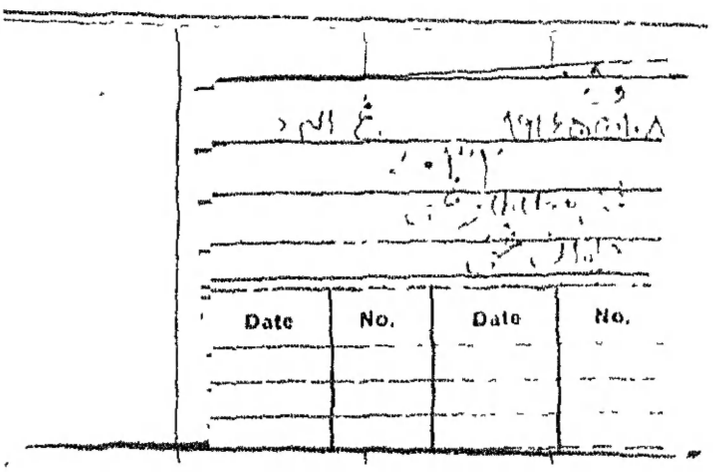
الحمد لله الغنی که دیوان مالدار دولت نازک سخنی ملا محمد طاهر متخلص بنعنی
در مطبع رونق بخش علم و هنر قدردان نکته پرور رجاء معراج والاهی
مساعد مصاعد عالی فطرتی منشی نولکشور دام فیضه
بمقام کانپور ✤ در ربیع الثانی ۱۲۷۶ هجری
مرتبه اول علیه طبع
پوشید

۱۴۳

CALL No. { ACC. No.

AUTHOR

TITLE



Date	No.	Date	No.

MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1·00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.